

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Программа учебного предмета
«Оркестровый класс»**

2012

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледеева</p>  <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Ефимов Валентин Георгиевич, ЗРК РФ, председатель Секции преподавателей духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургского учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре, старший преподаватель духового отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная программа учебного предмета «Оркестровый класс» предусматривает обучение с 4 по 8 класс и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре». До этого они играют в ансамблях в специальном классе и получают подготовку для игры в оркестре.

Основным критерием составления программы «Оркестровый класс» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Детской школы искусств.

Настоящая программа будет использоваться на духовом отделе «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова». Каждый преподаватель может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства позволит «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

Содержание учебного предмета

4 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Оркестровый класс (вариативная часть)	урок	627	165	462	-	-

9 класс

Оркестровый класс (вариативная часть)	урок	132	33	99	-	-
---------------------------------------	------	-----	----	----	---	---

Распределение учебного материала по годам обучения

В оркестровой литературе есть достаточно произведений, которые могут быть исполнены детским школьным оркестром. Нет деления произведений по годам обучения, так как в оркестре играют дети всех классов и разного уровня способностей и подготовки. Поэтому выбор программы целиком и полностью должен быть доверен преподавателю-дирижеру оркестрового класса, который тщательно подбирает и обрабатывает репертуар, предлагая свои аранжировки, учитывая возможности учащихся и их заинтересованность в выбранной им программе.

4 – 9 класс

Чайковский П.	Торжественный марш
Верди Дж.	Попурри на лучшие мелодии
Бизе Ж.	Фарандола из драмы Доде «Арлезианка»
Глинка М.	Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
Брухман	Музыкальный момент
Петров А.	Русская сюита о бедном гусаре: Вальс, Полька – галоп, Марш
Гершвин	Попурри на любимые произведения
Фучик Ю.	Флоренский марш
Фука	Славоницкая полька
Вальдтейфель	Испанский вальс
Рота Н.	Тишина
	Скажи мне нежно о любви
Рахманинов С.	Итальянская полька
Бах И. С.	Шутка скерцо
Манчини	Лунная река
Оливадотти	Концертный марш
Синатра Фр.	Мой путь
Бучугин	Русская земля

Бенетка Фр.	Чешская полька
Кальман	Вальс из оперетты «Сильва»
Хагенс Т.	Рок-аут
Лефлер	Праздник для ударных
Чезарини Б.	Марш
Абель	Буги-буги
Капуа	О солее мио
Канио	Влюбленный солдат
	Русская народная песня «Калинка»
Миллер	Король дорог
Дмитриев В.	Веселые трубачи
Книппер	Плюшко-поле
Пучков	Русский марш
Колдиц	Барабан - оркестр
Какавас Дж.	Салса рок
	Русская народная песня «Ивушка» в современной обработке
	Русская народная песня «Коробейники»
Качини	Аве Мария
Рио-рита	Пасодобль
Мюллер	Веселое такси
Роджерс	Голубая луна
Полонский	Цветущий май
	Шотландская народная песня из к/ф «Мост Ватерлоо»
Лей	История любви
Попп	Манчестер - Ливерпуль
Шоффер	Пьеса для оркестра
Лоу	Марш «Леди»
Москаньи	Интермеццо из оперы «Сельская честь»
Лайте В.	Парад солистов
Седой С.	Танец из балета «Тарас Бульба»
Дмитриев В.	Русское интермеццо
Бернетали Л.	Вестсайская история
Россини Д.	Увертюра, Италиянка в Алжире
Свиридов Г.	Муз-иллюстрации к повести Пушкина «Метель»:
	Тройка, Вальс – Военный марш
Дьяконов А.	Россия

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных духовых составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений оркестровой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов и зачетов.

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро струнного отделения с дифференциацией требований для различных групп учащихся.

Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» — прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

В Детской школе искусств им. Г.В.Свиридова существуют правила поведения в оркестровом классе, за их выполнением ведется постоянный контроль со стороны преподавателей и родителей.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах оркестр может выступать на шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах, музеях, парках и т. п. со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Методическое обеспечение учебного процесса

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты. Игра же в оркестрах делает учащихся разной продвинутой равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Практика оркестрового музицирования начинается уже с 4-го года обучения. Оркестр успешно выступает на концертах для родителей, академических и отчетных концертах разных отделов.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание музыканта, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и пианистами. Участие в оркестрах открывает перед ребятами большие возможности активной концертной практики. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на сцене увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки коллективного музицирования усваиваются почти инстинктивно. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в оркестре:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т. д.

Учащиеся постигают особенности взаимодействия с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и оркестрантов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.

Руководитель оркестра должен увлечь ребят, заинтересовать их работой. Умение понимать «жест» дирижера, разбираться в особенностях

оркестрового текста поможет выпускникам школы профессионально проявить себя в любительских оркестрах. А для тех, кто продолжит музыкальное образование, эти навыки позволят уверенно себя чувствовать в симфоническом оркестре музыкального училища и консерватории.

Очень полезны тесные творческие контакты руководителя оркестра с преподавателями по специальности, поскольку это результат их общей работы.

При выборе репертуара для оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью сложности материала и его художественной ценностью. Руководитель при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумать чёткие и удобные штрихи, динамические оттенки, единую аппликатуру, наметить план исполнения. Ежегодно программа составляется заново, принимая во внимание уровень учащихся. Репертуар довольно обширен и включает произведения разной степени трудности, как из классического наследия, так и из современной музыки.

Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение – мотивированным. Это обеспечивает на занятиях максимальную отдачу.

Работа с учащимися в оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Это - воспитание чувства ответственности перед коллективом, регулярное посещение занятий, знание своей партии.

Одной из серьёзных проблем является достижение в коллективе чистой интонации. Не менее важна ритмическая сторона исполнения (с помощью фортепианного сопровождения «цементируется» ритмическая и темповая сторона). Большое значение имеет единство штрихов в зависимости от исполняемой музыки.

Предметом внимания руководителя оркестра должна стать подготовка коллектива к выступлению, поведение на сцене. Игра в оркестре предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей.

Кроме учащихся духового отдела в оркестр ДШИ им. Г. В. Свиридова привлекаются в качестве солистов ученики других отделов. При этом на разных этапах обучения можно формировать устойчивый состав оркестра, имеющий концертную и конкурсную практику.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Школа игры для духового оркестра / Составители Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский: Изд-во «Советский композитор».- М., 1989
2. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов.- Изд-во «Композитор».- М., 2012
3. Бекгульянец Ю. С. Репертуарный сборник для детских духовых оркестров.- Мурманск, 2009
4. Петров Р. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев.- Ташкент, 2004
5. Блажевич В. М. Школа коллективной игры для духового оркестра.- М., 1935
6. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / сост. Металлиди. – Л., 1983
7. Пьесы и ансамбли для деревянных и духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди.- М., 1984
8. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов.- М., 1960
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2.-М., 1968
10. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. и автор обработок Б. Анисимов.- Л., 1969
11. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2.-М., 1976
12. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. К. Мюльберг. Вып. 1.-Киев, 1967
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов.- Л., 1974
14. Произведения для ансамбля ударных инструментов / сост. В. Гришин. – М., 1981