

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**Программа учебного предмета  
«Оркестровый класс»  
(для скрипки, виолончели, альты и арфы)**

2012

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом ГБОУ ДОД          «Санкт-Петербургская Детская          школа искусств им. Г. В.          Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г.          (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»          Директор ГБОУ ДОД          «Санкт-Петербургская Детская          школа искусств им. Г. В.          Свиридова»          Н. М. Велеева</p> <p>« 27 » августа 2012 г.          (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Фадеев Андрей Львович, преподаватель струнного отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Оркестровый класс» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Детской школы искусств.

Струнный оркестр состоит из скрипок (первые, вторые), альтов (или третьих скрипок), виолончелей и контрабасов. Учащиеся 4-х классов сначала начинают играть в группе 3-х скрипок. Учащиеся 5-9 классов занимают места во 2-х и 1-х скрипках. Место зависит от продвинутой ученика, его отношения к работе оркестра.

Настоящая программа будет использоваться на струнном отделе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова». Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

*2. Срок реализации учебного предмета*

Данная программа учебного предмета «Оркестровый класс» предусматривает обучение с 4 по 8 класс и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре». До этого они играют в ансамблях в специальном классе и получают подготовку для игры в оркестре.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,* приводится в блоке «Содержание учебного предмета» и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторские занятия.

*4. Форма проведения учебных аудиторских занятий:* групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

*5. Цели и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры в оркестре; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) методы.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

Реализация предпрофессиональных общеобразовательных программ позволит ДШИ им. Г. В. Свиридова осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства.

## Содержание учебного предмета

4 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Оркестровый класс (вариативная часть)	урок	544,5	82,5	462	-	-

9 класс

Оркестровый класс (вариативная часть)	урок	115,5	16,5	99	-	-
---------------------------------------	------	-------	------	----	---	---

### Распределение учебного материала по годам обучения

В оркестровой литературе есть достаточно произведений, которые могут быть исполнены детским школьным оркестром. Нет разделения произведений по годам обучения, так как в оркестре играют дети всех классов и разного уровня способностей и подготовки. Поэтому выбор программы целиком и полностью должен быть доверен преподавателю-дирижеру оркестрового класса, который тщательно подбирает и обрабатывает репертуар, предлагая свои аранжировки, учитывая возможности учащихся и их заинтересованность в выбранной им программе.

#### 4 – 9 класс

А. Корелли.	Сарабанда. Фолия. Аллеманда Фрагменты из Кончерто гроссо. Адажио и Куранта
Г.Пёрселл.	Ария. Народный танец. Рондо Фрагменты из оперы «Королева фей»
Л.Маршан.	Менуэт Дж.Бонончини. Рондо
Ж.Ф.Рамо.	Ригодон
И.С.Бах.	Бурре. Фуга. Паспье из сюиты № 1. Фрагменты из сюиты № 2. Рондо. Буре. Фрагменты из сюиты № 3. Ария. Гавот
Г.Ф.Гендель.	Буре. Сарабанда. Менуэт. Фугетта. Менуэт. Гавот. Фрагменты из Увертюры к опере «Родриго». Жига. Сарабанда.
Дж. Тартини.	Сарабанда
И. Гассе.	Бурре и Менуэт
Дж. Мартини.	Гавот
К.В.Глюк.	Анданте

И.Гайдн. Ф.Госсек. В.А.Моцарт.	Менуэт. Аллегретто. Маленькие дивертисменты Гавот Колыбельная. Менуэт. Контрданс. Менуэт из «Маленькой ночной серенады». Марш из оперы «Волшебная флейта» Менуэт. Экосезы. Немецкие танцы Вальс. Менуэт соч. 78 № 3. Экспромт. Экосез
Л.Бетховен. Ф.Шуберт.	У камелька. Грезы. Фрагменты из Альбома для юношества. Марш. Зима. Северная песня Луковка (Чешские танцы № 5) Колыбельная соч.68 Фрагменты из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Смерть Озе». Песня Сольвейг
Р.Шуман. Б.Сметана. Э.Григ.	Части из Сюиты «Детям». «Вечер в деревне» «Перед сном» (переложение Л.Смирнова для струнного оркестра) Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (переложение для струнного оркестра Ю.Алиева)
Б. Барток. Г.Свиридов.	Концерт для клавесина (фортепиано) с оркестром (оркестровка И. Ратнера) Аллегро (из Кончерто гроссо № 6) Маленькая симфония (G dur) Анданте Менуэт быка Гавот (из оперы «Идоменей») Менуэт (соло-тромбон, переложение А. Орлова) Адажио Сюита
А.Хачатурян.	
Д.Бортнянский.	
Г.Гендель. А. Вивальди. К. Глюк. И.Гайдн. В.А.Моцарт. Ж.Ф.Рамо Т.Альбини. Г.Перселл.	

#### Солисты с оркестром

А. Вивальди.	Концерты для скрипки с оркестром a moll, G dur. Кончерто гроссо d moll. Концерт ля минор для виолончели с оркестром. «Зима», «Весна» из цикла «Времена года»
Г.Ф.Гендель. Дж. Торелли. И. С. Бах - Гуно.	Концерт F dur для фортепиано с оркестром (органа) Концерт для 2-х скрипок ля минор Ария (соло-труба)

И.С.Бах.	Концерт ля минор для скрипки с оркестром 1ч. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Концерт ре минор для фортепиано с оркестром. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. Сюита си минор As dug для флейты с оркестром Концерт до минор для альты (виолончели) с оркестром
Б.Марчелло.	Ларго и аллегро (тромбон), (переложение А.Орлова)
Г.Ф.Телеман.	Концерт для альты соль мажор

## Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-оркестровой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов и зачетов.

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро струнного отделения с дифференциацией требований для различных групп учащихся.

Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» — прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

В Детской школе искусств им. Г.В.Свиридова существуют правила поведения в оркестровом классе, за их выполнением ведется постоянный контроль со стороны преподавателей и родителей.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах оркестр может выступать на шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах, музеях, парках и т. п. со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

## Методическое обеспечение учебного процесса

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты. Игра же в оркестрах делает учащихся разной продвинутой равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Практика оркестрового музицирования начинается уже с 4-го года обучения. Оркестр успешно выступает на концертах для родителей, академических и отчетных концертах разных отделов.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание музыканта, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и пианистами. Участие в оркестрах открывает перед ребятами большие возможности активной концертной практики. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на сцене увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки коллективного музицирования усваиваются почти инстинктивно. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в оркестре:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т. д.

Учащиеся постигают особенности взаимодействия с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и оркестрантов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.

Руководитель оркестра должен увлечь ребят, заинтересовать их работой. Умение понимать «жест» дирижера, разбираться в особенностях оркестрового текста поможет выпускникам школы профессионально проявить себя в любительских оркестрах. А для тех, кто продолжит музыкальное образование, эти навыки позволяют уверенно себя чувствовать в симфоническом оркестре музыкального училища и консерватории.

Очень полезны тесные творческие контакты руководителя оркестра с преподавателями по специальности, поскольку это результат их общей работы.

При выборе репертуара для оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью сложности материала и его художественной ценностью. Руководитель при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумать чёткие и удобные штрихи, динамические оттенки, единую аппликатуру, наметить план исполнения. Ежегодно программа составляется заново, принимая во внимание уровень учащихся. Репертуар довольно обширен и включает произведения разной степени трудности, как из классического наследия, так и из современной музыки.

Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение – мотивированным. Это обеспечивает на занятиях максимальную отдачу.

Работа с учащимися в оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Это - воспитание чувства ответственности перед коллективом, регулярное посещение занятий, знание своей партии.

Одной из серьёзных проблем является достижение в коллективе чистой интонации. Не менее важна ритмическая сторона исполнения (с помощью фортепианного сопровождения «цементируется» ритмическая и темповая сторона). Большое значение имеет единство штрихов в зависимости от исполняемой музыки.

Предметом внимания руководителя оркестра должна стать подготовка коллектива к выступлению, поведение на сцене. Игра в оркестре предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей.

Кроме учащихся струнного отдела в оркестр ДШИ им. Г. В. Свиридова привлекаются в качестве солистов ученики других отделов. При этом на разных этапах обучения можно формировать устойчивый состав оркестра, имеющий концертную и конкурсную практику.

## Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Хрестоматии, сборники произведений для школьного оркестра.
2. Произведения зарубежных композиторов. Москва. «Музыка», 1991 г.
3. Популярные произведения для камерного оркестра, Выпуск 7: Лениздат, «Музыка», 1989 г.
4. Венгерские сборники для струнного оркестра. Будапешт, Editio Musica.
5. Пьесы для струнного оркестра. «Музыка», Москва. 1979 г.