

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Программа учебного предмета
«Оркестровый класс»**

2012

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледева</p>  <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Николаева Анна Сергеевна, старший преподаватель народного отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Демидов Андрей Михайлович, преподаватель народного отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», руководитель оркестра народных инструментов ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского – Корсакова

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная программа учебного предмета «Оркестровый класс» предусматривает обучение с 4 по 8 класс и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре». До этого учащиеся играют в ансамблях в специальном классе и получают подготовку для игры в оркестре.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Оркестровый класс» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Детской школы искусств.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании».

Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Настоящая программа будет использоваться на народном отделе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова». Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства позволит

ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

Содержание учебного предмета

4 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Оркестровый класс (вариативная часть)	урок	627	165	462	-	-

9 класс

Оркестровый класс (вариативная часть)	урок	132	33	99	-	-
---------------------------------------	------	-----	----	----	---	---

Распределение учебного материала по годам обучения

В оркестровой литературе есть достаточно произведений, которые могут быть исполнены детским школьным оркестром. Нет разделения произведений по годам обучения, так как в оркестре играют дети всех классов и разного уровня способностей и подготовки. Поэтому выбор программы целиком и полностью должен быть доверен преподавателю-дирижеру оркестрового класса, который тщательно подбирает и обрабатывает репертуар, предлагая свои аранжировки, учитывая возможности учащихся и их заинтересованность в выбранной им программе.

1. Вводное занятие. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.
2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.
3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.
5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Подходы к формированию репертуара. Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

I ступень обучения: младший оркестр

В.Бухвостов.	Белорусская народная песня «Перепелочка» Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина «Маленький триптих» Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
П.Филипп.	Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» «Колыбельная»
Ю.Соловьев.	«Марш»

II ступень обучения:старший оркестр

Г.Свиридов.	Музыка к повести Пушкина «Метель»
А.Долгов.	«Во кузнице»
А. Куклин.	«Любимая игрушка»
А. Куклин.	«Диптих»
В.Андреев.	«Вальс»
В.Лапченко.	«Танцевальная»
М.Дунаевский.	«Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
В.Ребиков.	Вальс из сказки «Елка»
Е.Дербенко.	«В сельском клубе»
Е.Дербенко.	«Русская песня»
Е.Дербенко.	«Старый трамвай»
А.Новиков.	Ариозо матери из кантаты «За мир»
Ю.Шишаков.	«Во горнице»

В.Лаптев.	«Липа вековая»
О.Дмитриев.	«Русское интермеццо»
	Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр.
	В.Андреева
Ю.Забутов.	«Полька»
П. Фроссини.	«Головокружительный фокстрот»
А. Пьяцолла.	«Танго»
В. Новиков.	«Одесская кадрили»
Е. Быков.	«Регтайм»

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных духовых составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений оркестровой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов и зачетов.

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро струнного отделения с дифференциацией требований для различных групп учащихся.

Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» — прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

В Детской школе искусств им. Г.В.Свиридова существуют правила поведения в оркестровом классе, за их выполнением ведется постоянный контроль со стороны преподавателей и родителей.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах оркестр может выступать на шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах, музеях, парках и т. п. со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Методическое обеспечение учебного процесса

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты. Игра же в оркестрах делает учащихся разной продвинутой равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Практика оркестрового музицирования начинается уже с 4-го года обучения. Оркестр успешно выступает на концертах для родителей, академических и отчетных концертах разных отделов.

Цель - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

1. Обучающие:
 - обучить детей игре на народных инструментах;
 - познакомить с классической и современной музыкой;
 - научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
2. Развивающие:
 - развить музыкальный слух и чувство ритма;
 - развить память и внимание.
3. Воспитывающие:
 - привить усидчивость и трудолюбие;
 - воспитать собранность и дисциплину;
 - сплотить детей в дружный творческий коллектив;
 - развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
 - воспитать стремление к саморазвитию.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание музыканта, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и пианистами. Участие в оркестрах открывает перед ребятами большие возможности активной концертной практики. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на

сцене увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки коллективного музицирования усваиваются почти инстинктивно. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в оркестре:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т. д.

Учащиеся постигают особенности взаимодействия с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и оркестрантов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.

Руководитель оркестра должен увлечь ребят, заинтересовать их работой. Умение понимать «жест» дирижера, разбираться в особенностях оркестрового текста поможет выпускникам школы профессионально прожить себя в любительских оркестрах. А для тех, кто продолжит музыкальное образование, эти навыки позволят уверенно себя чувствовать в симфоническом оркестре музыкального училища и консерватории.

Очень полезны тесные творческие контакты руководителя оркестра с преподавателями по специальности, поскольку это результат их общей работы.

При выборе репертуара для оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью сложности материала и его художественной ценностью. Руководитель при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумать чёткие и удобные штрихи, динамические оттенки, единую аппликатуру, наметить план исполнения. Ежегодно программа составляется заново, принимая во внимание уровень учащихся. Репертуар довольно обширен и включает произведения разной степени трудности, как из классического наследия, так и из современной музыки.

Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение – мотивированным. Это обеспечивает на занятиях максимальную отдачу.

Работа с учащимися в оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Это - воспитание чувства

ответственности перед коллективом, регулярное посещение занятий, знание своей партии.

Одной из серьёзных проблем является достижение в коллективе чистой интонации. Не менее важна ритмическая сторона исполнения (с помощью фортепианного сопровождения «цементируется» ритмическая и темповая сторона). Большое значение имеет единство штрихов в зависимости от исполняемой музыки.

Предметом внимания руководителя оркестра должна стать подготовка коллектива к выступлению, поведение на сцене. Игра в оркестре предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей.

Формы и методы обучения

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений.

Формы занятий

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;
3. Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, т.к. неоправданное завышение

программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Кроме учащихся народного отдела в оркестр ДШИ им. Г. В. Свиридова привлекаются в качестве солистов ученики других отделов. При этом на разных этапах обучения можно формировать устойчивый состав оркестра, имеющий концертную и конкурсную практику.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962

18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988