

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Программа учебного предмета
«Музыкальный Санкт-Петербург»**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледеева</p>  <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Корнышева Ольга Вячеславовна, старший преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в связи с этим обстоятельством возникла необходимость создания новой программы по предметам, вошедшим в теоретический цикл и имеющим общую задачу - воспитание понимающего, грамотного, любящего музыку слушателя. Одним из этих предметов является «Музыкальный Санкт-Петербург».

Петербург – город с богатейшей историей культуры и искусств, в том числе и музыки. Главнейшие события русской музыки, жизнь и творчество многих русских композиторов прошли в этом городе. Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений, - дополнит курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах, будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру – часть великой культуры России. Курс «Музыкальный Петербург» предусматривает уроки в классе и экскурсии по выбору.

2. Срок реализации учебного предмета

Курс «Музыкальный Петербург» предназначен для учеников 6 и 7 класса девятилетнего обучения. Данная программа учебного предмета ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, приводится в блоке «Содержание учебного предмета» и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: основной формой занятий является групповые занятия, в ходе которых

преподаватель излагает основные моменты и положения темы урока, диктует вопросы по данной теме. Исторический материал иллюстрируется как изобразительным материалом (репродукциями картин русских художников, фотографиями зданий, музыкальных деятелей, видеосюжетами), так и музыкальными произведениями.

5. Цели и задачи учебного предмета

Практическая цель предмета музыкальный Санкт-Петербург – развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков: умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать свои впечатления и мысли, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) методы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

Реализация предпрофессиональных общеобразовательных программ позволит ДШИ им. Г. В. Свиридова осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебно – тематический план

№ темы	6 класс
	I четверть
1	Музыка в Петербурге во времена Петра I Придворный певческий хор. - Полковые оркестры. - Театр Натальи Алексеевны. - Оперные дома. - Ассамблеи. - Меншиковский дворец.- Петровские карийоны.
2	Музыка в правление Анны Иоанновны (1730 - 1740) Певческая школа в Глухове. – Куртаги. – Сухопутный шляхетский корпус. – Итальянская труппа Ф. Арайи. – Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.
3	Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741 – 1761) Придворный хор. – Разумовские. – Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. – Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра. – Роговой оркестр.
4	Лекция-концерт
	II четверть
5	Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I Музыкальные затеи Петра Федоровича. – Итальянская опера-буфф. – Русские оперы на либретто Екатерины II. – Комитет для управления зрелищами и театром. – Большой Каменный театр. – Театральная школа. – О.А. Козловский. – Музыкальный клуб. – Музыка при Павле I
6	Эрмитаж и Эрмитажный театр Шедевр Дж. Кваренги. – Спектакли при Екатерине II. – Эрмитажные спектакли при Николае II. Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. – Возрожденный театр – «Санкт – Петербург Camerata».
7	«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. – Музыкальные вечера при Николае Петровиче. – П.И. Ковалева – Жемчугова (графиня Шереметева). – Иван Батов. – Хоровая капелла Д.П. Шереметева. – Г.Я. Ломакин. – Музыкально – просветительская деятельность А.Д. Шереметева. – Шереметевский дворец – филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.
	III четверть
8	Музыка Юсуповского дворца. Юсуповский дворец в Петербурге. – Б.Н. Юсупов и М.И. Глинка. – Н.Б. Юсупов II – скрипач, композитор, меценат. – Музыка во Дворце работников просвещения.

9	<p>Петербургские органы. Самый старый орган России. – Знаменитые петербургские органы XIX века. – Судьба органов после 1917 года. – Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга.</p>
10	<p>От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М.И.Глинки. Маскарады Леона. – Петербургское филармоническое общество. – Дом Энгельгардта. – Маскарады, концерты. – Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.</p>
11	<p>Площадь искусств. Михайловский дворец (Русский музей). – Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М.П.Мусоргского. – Палас – театр. Театр музыкальной комедии.</p>
Урок-экскурсия	
IV четверть	
12	<p>Большой зал филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Зал Дворянского собрания до 1917 года: К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов. – Открытие филармонии в 1921 году. – Д.Д. Шостакович и Е.А. Мравинский. – Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И. Элиасберга. – Два филармонических оркестра и их дирижеры.</p>
13	<p>Старейший русский хор. От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. – М.Ф. Полторацкий. – Д.С. Бортнянский. – Ф.П. и А.Ф. Львовы. – М.И.Глинка в Капелле. – Здание Капеллы на набережной реки Мойки, д.20. История его постройки. – Капелла после 1917 года. М.Г. Климов, А.В. Свешников, Е.П. Кудрявцева. – Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В.А. и А.В. Чернушенко.</p>
14	Итоговый урок
7 класс	
I четверть	
15	<p>Петербург – родина Великорусского оркестра. Балалайка до В.В. Андреева. – Основные факты творческой биографии В.В. Андреева. – Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня.</p>
16	<p>Кружок друзей камерной музыки (1922 – 1933) Создатели КДКМ. – Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. – Н.Е. Добычина.</p>
17	<p>Театры Театральной площади. Большой каменный театр. – Театр – цирк. – Мариинский театр в</p>

	прошлом и настоящем. – Итальянская опера. – Театр музыкальной драмы. – Театр оперы и балета консерватории.
	Лекция-концерт
	II четверть
18	Первая русская консерватория. А.Г. Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. – Здание консерватории, архитектор В. Николая. – Малый зал имени А.К. Глазунова. – Большой зал. – Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. – Музей консерватории.
19	Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова. – Мемориальная квартира актеров Самойловых. – Музей-квартира Ф.И. Шаляпина. – Выставка музыкальных инструментов.
20	Дом композиторов Санкт – Петербурга. Создание Союза композиторов в 1932 г. – Особняк на улице Большая Морская, д.45. – Фестивали, проводимые СК.- В.П. Соловьев-Седой. – А.П. Петров.
	III четверть
21	Вторая столичная оперная сцена. Народный дом Николая II. – Ф.И. Шаляпин на сцене Народного дома. – Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.
22	Летние концерты в пригородах Петербурга. Ораниенбаум: Музыка при Петре III. – Музицирование в XIX веке: театр, Д.М.Леонова, Ф.М. Стравинский, Н. Черепнин. – Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья». Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления Придворного оркестра. Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д.Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838г Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева. Гатчина: Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение) Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке
	IV четверть
23	Новые петербургские театры. Театр балета Б. Эйфмана. – «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф».
24	Памятные места а) М. Беляев и «беляевские пятницы» б) Русские композиторы XIX века в Петербурге

	в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде – Ленинграде – Петербурге.
25	Урок - экскурсия
26	Итоговый урок

Содержание учебного предмета

6 – 7 классы

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Музыкальный Санкт-Петербург (вариативная часть)	урок	66	33	-	33	-

Распределение учебного материала по годам обучения

Необходимым условием для успешного усвоения учениками знаний по истории музыкального Петербурга является постоянный выход по каждой теме, каждому историческому периоду в современную музыкальную жизнь, важно акцентировать мысль о продолжении и развитии традиций прошлого в сегодняшней музыкальной жизни, привносить живое дыхание музыки в школьные занятия.

Для прослушивания и видеопоказа, рекомендуется отбирать музыкальные произведения, которые бы не дублировали сочинения, предусмотренные курсом музыкальной литературы. Например: арии из опер Д. Перголези, Д. Чимарозы, Д. Бортнянского, Г. Доницетти, Д. Верди, части из ораторий Гайдна, «Торжественной мессы» и «русских» квартетов Бетховена, отрывки из опер и симфонических произведений М. Глинки, А. Рубинштейна, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, А. Шенберга, романсы и виолончельные сочинения М. Виельгорского, фортепианные произведения Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, сцены из балетов Л. Минкуса, А. Глазунова, Ф. Стравинского, А. Черепнина, записи из репертуара Ф. Шаляпина, хоровые сочинения русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Рахманинова, Г. Свиридова, музыку для оркестра русских народных инструментов, аудиозаписи Русской роговой капеллы и военных духовых оркестров Санкт-Петербурга и т.д.

Подбор музыки диктует содержание той или иной главы. Таким образом, преподавателю предоставляется возможность свободного выбора сочинений, желательно в исполнении петербургских музыкантов и коллективов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий петербургских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности о Санкт-Петербурге;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств Петербурга (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

На уроках музыкального Санкт-Петербурга используются разнообразные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, тесты, музыкальная викторина и др. Желательно совместить письменный разбор во время прослушивания музыкального произведения и устные обсуждения с привлечением всех учащихся группы.

Все эти формы работы направлены на достижение главной цели - научиться слушать и понимать классическую музыку.

Механизм и форма оценки результатов - в конце каждого полугодия проводятся итоговые контрольные уроки в разных формах (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная работа - рецензия или ответ на заданный вопрос, тестирование, рассказ о музыкальных впечатлениях, блиц-опрос, викторина). Оценки выставляются только положительные. Неудачные ответы, работы отдаются на доработку. Итогом годового курса могут стать конкурсы, тематические вечера. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, должны приобрести необходимые знания и умения, необходимые для изучения предмета на следующем этапе. Тематический план курса не исключает элементов варьирования его со стороны преподавателей и их творческой инициативы в процессе его ведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение проводится в форме рассказа преподавателя, но с привлечением к диалогу учащихся. Желательный атрибут урока – звучание музыки композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт учеников, расширить их представления о личности композитора и его творчестве. Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмы о жизненном и творческом пути композитора – всё, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Перед прослушиванием важно настроить учащихся, задать вопросы, ответы на которые предложить дать устно или письменно. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижёрском искусстве. Возможен сравнительный анализ исполнительских трактовок.

Активизируют внимание и интерес учащихся апробированные типы классной работы:

- составить репертуар театров и концертных залов Петербурга в разные периоды их истории;
- объяснить текстом изучаемой главы подбор музыкальных иллюстраций, предлагаемый преподавателем.

Возможно проведение неформального занятия – своего рода «Музыкального салона». Учащиеся вместе с преподавателем музицируют, рассказывают о своих инструментах, исполняемых произведениях. Класс превращается в небольшой камерный зал, куда приглашаются и родители. Такие салоны возможны также и в связи с различными юбилейными датами в истории России и Петербурга.

Украшает занятия по истории музыкального Петербурга знакомство детей с песнями ленинградских-петербургских композиторов о нашем городе с последующим их разучиванием и исполнением (по одной песне на выбор ученика или группы) на итоговом занятии курса или в классном концерте.

Дома ученики прочитывают главы из книг по изучаемой теме и дают краткие ответы на поставленные педагогом вопросы. Для лучшего усвоения материала полезно записывать в тетради план главы, фиксируя

основные музыкальные события, имена выдающихся деятелей и их вклад в культуру Петербурга. Ориентиром для подобной работы служат выделенные курсивом или жирным шрифтом слова.

Еще одной эффективной формой домашней работы с книгой является «Аннотация к иллюстрациям». Ученики внимательно рассматривают иллюстрации в каждой главе, подбирают к ним соответствующий текст книги и зачитывают его на уроке.

Оправдывает себя и такая форма работы, как небольшие по объему самостоятельные рефераты и сочинения учеников с изобразительным оформлением по следующим, к примеру, темам: «Площадь Искусств», «Театральная площадь» (с их планом в прошлом и настоящем), «Музыка в картинах Русского музея», а также самостоятельное обязательное посещение одного из театральных и музыкальных музеев города с последующим кратким письменным изложением своих наблюдений и впечатлений.

Помимо этого, на протяжении всего учебного года, учащиеся должны побывать в разных музыкальных театрах и концертных залах Петербурга. Форма отчетности – программка, билет, небольшое эссе о прослушанной музыке и ее исполнителях.

Дополнением к данному курсу могут служить специально тематически подобранные выездные лекции – концерты артистов Петербург-концерта. На них (так же как и на автобусные экскурсии в музыкальные музеи и дворцы) желательно приглашать родителей учеников, просвещая их и способствуя формированию семейных традиций культурного досуга.

Преподавание музыкального Санкт-Петербурга ведётся в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Григорович. М. 1981.
2. Бартенева М.И. Николай Бенуа. СПб. 1994.
3. Белякаева-Казанская Л. Эхо серебряного века. СПб. 1998.
4. Белякаева-Казанская Л. На Парнасе русской музыки. СПб. 2006.
5. Бенуа А. Мои воспоминания. В 5 кн. 2-е изд., доп. М. 1993.
6. Березин И.Б. В.В. Самойлов. Л. 1948.
7. Берлиоз Г. Мемуары. М. 1967.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1976.
9. Великанова О. И Шереметев благородный... // Музыкальная жизнь, 1992. № 11-12. С. 20 – 26.
10. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы //Скрипичный ключ.1996. № 1. С. 21-26.
11. Вельтер Н. Об оперном театре и о себе. Страницы воспоминаний. Л., 1984.
12. Вертков К. Русская роговая музыка. Л.-М., 1948.
13. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703 – 2003. СПб., 2004.
14. Волков Соломон. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002.
15. Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре
16. Федоровиче // Столица и усадьба. 1917. № 75. С.12-13.
17. Гаккель Л. Е. Театральная площадь. Л., 1990*.
18. Гамалей Ю.В. « Мариинка» и моя жизнь. (Воспоминания дирижера). СПб., 1999.
19. Гинзбург С.Л. Музыка в музее. Л., 1934.
20. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700 – 1835гг.: Хрестоматия. Л.-М., 1941.

21. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 2. М.-Л., 1957.
22. Глинка М.И. Записки / Редакция и комментарии А.С. Розанова. М., 1988.
23. Голубева О.Д. В.В.Стасов. СПб., 1995.
24. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959.
25. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Л., 1989.
26. Гончаров. И.А. Обыкновенная история. Обломов. М., 1986.
27. Горайнов Ю. Г.Я.Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. М., 1984.
28. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки / Сост. И.Л. Гусин, Д.В. Ткачев. Под ред. А.И. Анисимова. Л., 1957.
29. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова: Альбом. Авторы текста А.П. Коннов (опера), И.В. Ступников (балет). Л., 1976.
30. Государственный Русский музей: Путеводитель / Сост. В. Гусев, Е. Петрова. СПб., 1997.
31. Гольцман С.В. Ф.И. Шаляпин в Казани. Казань, 1986.
32. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVII и XIX веках. СПб., 1994.
33. Гуревич В. Герцена, 45. Ленинградский Дом композиторов. Л., 1989.
34. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 1994.
35. Достоевский Ф.М. Белые ночи. Рис. М. Добужинского. Вст.ст. Ю. Манн. Л., 1958.
36. Дмитриевский В.Н., Катерина Е.Р. Шаляпин в Петербурге – Петрограде. Л., 1976.
37. Дюма А. Учитель фехтования. Черный тюльпан. Новеллы. М., 1981*.
38. Евреинов Н. В школе остроумия. М., 1998.
39. Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994.
40. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
41. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
42. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998.
43. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. В кн.: Россия, Европа. Контакты музыкальных культур. Сб. научных трудов. СПб., 1994. С. 116 -156.
44. Золотницкая Л.М. Загадки двух портретов // Музыкальная жизнь. 1989. № 1. С. 21-22.
45. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб., 1997.
46. Иванов Л. Каменноостровский театр (Из моих воспоминаний) //Столица и усадьба. 1915. 1915. № 28. С. 22-23.
47. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов (К 150-летию со дня рождения барона К.К. Штакельберга): Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
48. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

49. История русской музыки. М., 1983-1997. Т. 1-10.
50. Итоги музыкально-художественной деятельности гр. А.Д.Шереметева / Составитель Я. К-нь. СПб., 1910.
51. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
52. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
53. Конисская Л.М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974*.
54. Крюков А.Н. «Могучая кучка». Л., 1977.
55. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
56. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997.
57. Кшесинская М.Ф. Воспоминания. М., 1992.
58. Лазаревский И. Графиня-крестьянка // Столица и усадьба. 1914. № 9. С.10.
59. Ленинград. Путеводитель / Сост. А.Е.Сукновалов. Л., 1977.
60. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
61. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 2-е изд., доп. В 2-х кн. Л., 1987-1988.
62. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. Альбом /Сост. И.М. Гурков. Л., 1988.
63. Летопись жизни и творчества. Ф.И. Шаляпин / Сост. Ю. Котляров, В. Гармаш / В 2-х кн. 2-е изд., доп. Л., 1989.
64. Ломаческий А. Воспоминания о Красносельском театре (к его пятидесятилетию) // Столица и усадьба. 1914. № 12. С. 18-20.
65. Лурье Ф.М. Петербург 1703-1917. История и культура в таблицах. СПб., 2001.
66. Матвеев Б., Краско А. Фонтанный дом. СПб., 1996.
67. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб., 1999.
68. Минчурова-Самойлова В.А. Полвека на сцене Александринского театра. Л., 1935.
69. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., 1973-1982.
70. Мифологический словарь. 3-е изд., доп. М., 1965.
71. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. Т.1. Кн.1-6. СПб., 1996 – 2002.
72. Музыкальный Ленинград / Ред.-сост. И.В. Голубовский. Л., 1958.
73. Направник В. Эдуард Францевич Направник и его современники. Л., 1991.
74. Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984*.
75. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикация и комментарии Ю.Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5. С.91-104.
76. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. СПб., 1993.
77. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. Л., 1970*.
78. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974*.

79. Оркестр имени В.В.Андреева / Сост.А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
80. Певческая капелла Санкт-Петербурга /Авт.-сост. В.А. Чернушенко, П.П. Левандо. СПб.,1994.
81. Петербургский музыкальный архив: Сб. ст. и мат-лов. Вып. 1. СПб., 1997.
82. Петрова Е.Н. Дворцы Санкт-Петербурга в изображении художников XVIII и XIX столетий. Л., 1991.
83. Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX в. СПб., 1994.
84. Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801 – 1917: Энциклопедия. СПб., 1999.
85. Письма зарубежных музыкантов. Из русских архивов. Л., 1967.
86. Полевая М.И. Римский-Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
87. Полилов-Северцев Г.Т. Старинный храм веселья (Каменноостровский театр) // Столица и усадьба. 1915. № 28/ С. 14 – 17.
88. Поплавский Г.В. Собинов в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Л., 1990.
89. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1950.
90. Пушкин А. Соч. в 3 т. М., 1985.
91. Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990.
92. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Л., 1996.
93. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1935.
94. Розанов А.С. Полина Виардо-Гарсиа. Л., 1982.
95. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1978.
96. Розанов А.С. Северная звезда. Жизнь и судьба М.И.Глинки. СПб.- М., 2002.
97. Русский биографический словарь: В 25 т. СПб., 1896 – 1913.
98. Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005.
99. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В трех томах. Т.1.М., 1983. Т.2. М., 1984. Т.3. М.,1986.
100. Рубинштейн А.Г. Сборник статей. СПб., 1997.
101. Рубинштейн А.Г. Короб мыслей. Афоризмы и мысли. М.-СПб., 1999.
102. Рыцарева М. Композитор М.С.Березовский. Л., 1983.
103. Салита Е.Г., Суворова Е.И. Стасов в Петербурге. Л., 1989.
104. Санкт-Петербург – Петербург – Петроград – Ленинград: Энциклопедический Справочник. БСЭ, 1992.
105. Сараева-Бондарь А. М. Дунаевский в Ленинграде. Л., 1985.
106. Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: Библиографический словарь. СПб., 1995.
107. Станюкович В.К. Фонтанный дом Шереметевых. Музей быта: Путеводитель. СПб., 1923.
108. Тарасов Л.М. Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988.

109. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда (историко-архитектурный очерк). Л., 1988.
110. Театр оперы и балета имени С.М.Кирова. Сост. Т.С. Крунтяева. Л., 1983.
111. Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1961-1967.
112. Толстой Л.Н. Анна Каренина : В 2 кн. М., 1956.
113. Фёдор Иванович Шаляпин / Ред.-сост. Е.А.Грошева при участии И.Ф. Шаляпиной. М., 1959-1960. Т. 1 – 2.
114. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб., 1999.
115. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
116. Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. СПб., 1997.
117. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Л., 1979.
118. Хентова С.М. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990.
119. Хентова С.М. Дмитрий Шостакович: «Здесь хорошо». Сестрорецк, 1999.
120. Хотунцов Н. А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003.
121. Черепнин Н. Воспоминания музыканта. Л., 1976.
122. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1997.
123. Шульц С.С. Бродячая собака. СПб., 1997.
124. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.
125. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб., 1999.
126. Юсупов Ф. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1994.
127. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции. (Серия «Дворянские особняки».) Под общ. ред. Г.И.Свешниковой. СПб., 1999.
128. Яковкина Н.И. История русской культуры. Первая половина XIX века. СПб., 1998.
129. Ястребцев В.В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания. Л., 1959 – 1960. Т. 1 – 2.