

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Программа учебного предмета
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледева</p>  <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Корнышева Ольга Вячеславовна, старший преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в связи с этим обстоятельством возникла необходимость создания новой программы по предметам, вошедшим в теоретический цикл и имеющим общую задачу - воспитание понимающего, грамотного, любящего музыку слушателя. Одним из этих предметов является «Музыкальная литература».

Одним из предметов, изучаемых в школе искусств, воспитывающих у детей историческое мировоззрение, развивающих кругозор, эрудицию, формирующих личность является курс музыкальной литературы. Он изучается с 4 по 9 классы включительно в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработан коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Основная цель предмета - научить понимать произведение искусства через его эмоциональное восприятие и размышление над ним. Очень важно научить ребёнка пониманию содержания музыкального произведения и умению разобрать, какими средствами музыкальной выразительности создаётся тот или иной образ. В процессе обучения приобретаются навыки мышления - музыкального и интеллектуального. Дети учатся связно излагать свои впечатления и мысли о музыке. Это развивает способность воспринимать красоту музыки, расширяет круг эмоционально образных впечатлений, развивает музыкальный вкус. А знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов прошлого и

современности помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Практическая цель предмета музыкальной литературы - развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков: умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать свои впечатления и мысли, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией.

Реализация программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем
4 класс	
	1 четверть
1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи. Музыкальная тема и музыкальный образ. Понятие об интонации и музыкальном содержании
2	Музыкальные формы. Период (мотив, фраза, предложение). Простые, 2-х, 3-хчастные формы, вариации, рондо, циклические (сюита, сонатно-симфоническая форма). Итоговый урок
	2 четверть
3	Программно-изобразительная музыка. А. Вивальди-«Времена года», П.И. Чайковский-«Времена года», М.П. Мусоргский –«Картинки с выставки», В.А. Гаврилин - «Зарисовки» для ф-но, И.Гайдн – эпизод «Гроза» из оратории «Времена года», А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-яга», К. Сен-Санс – «Карнавал животных», К. Дебюсси – «Детский уголок».
4	Музыка в драматическом театре. Э.Григ – «Пер Гюнт», Ж. Бизе – «Арлезианка», Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь» Итоговый урок
	3 четверть
5	Опера. Из истории жанра. Строение оперы и разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль и т.д.) М.И. Глинка – «Руслан и Людмила». Н.А. Римский-Корсаков – «Садко», «Сказка о царе Салтане», М. Равель - «Дитя и волшебство», Ж. Бизе – «Кармен», фрагменты опер для детей (возможно в исполнении учащихся). Итоговый урок
6	Балет. Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета. (Классические танцы, характерные танцы, пантомима) П.И. Чайковский – «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», С.С. Про-кофьев «Золушка», В.А. Гаврилин – «Анюта». Итоговый урок
	4 четверть
7	Жанры виртуозной музыки Этюды (Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н. Паганини). Рапсодии (Ф. Лист, Й. Брамс, Д. Гершвин)

	Токкаты, прелюдии (И.С. Бах, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович) Фантазии (В.А. Моцарт, М.А. Балакирев, Ф. Лист) Скерцо (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен) Инструментальный концерт (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский)
8	Камерно – инструментальная музыка Квартеты (Й. Гайдн, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) Трио (М.И. Глинка, П.И. Чайковский) Квинтет (Ф. Шуберт, Р. Шуман)
9	Произведения кантатно-ораториального жанра Итоговый урок
	5 класс
10	1 четверть Барокко
11	И.С. Бах. Биография Клавирные произведения Произведения для органа Вокально-инструментальные произведения Итоговый урок
12	2 четверть Классицизм
13	Сонатно-симфонический цикл
14	Й. Гайдн. Биография Симфония № 103 Сонаты для фортепиано Оратории Итоговый урок
15	3 четверть В.А. Моцарт. Биография Опера «Свадьба Фигаро» Симфония № 40 соль минор Сонаты для фортепиано Камерные произведения Инструментальные концерты Итоговый урок Резервный урок
16	4 четверть Л.в. Бетховен. Биография Сонаты для фортепиано Симфонии. Увертюры Камерные произведения Инструментальные концерты Итоговый урок
	6 класс
	1 четверть

17	Романтизм
18	Ф. Шуберт. Биография Песни Вокальные циклы Симфония «Неоконченная» си минор Камерно-инструментальные произведения Фортепианные произведения Итоговый урок
19	2 четверть Ф. Шопен. Биография Танцы Прелюдии Этюды. Ноктюрны Скерцо. Баллады. Концерты (по выбору преподавателя) Итоговый урок Резервный урок
20	3 четверть Р. Шуман
21	Ф. Лист
22	Ф. Мендельсон
23	Г. Берлиоз
24	Д. Россини
25	Й. Брамс
26	Национальные композиторские школы (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак и др.) Итоговые уроки
27	4 четверть Ж. Бизе
28	Д. Верди
29	Р. Вагнер Итоговый урок
	7 класс
30	1 четверть Русская музыка доглинкинского периода
31	Романсы 1-ой половины 19 века
32	М.И. Глинка. Биография Опера «Иван Сусанин» Итоговый урок
33	2 четверть Романсы Симфонические произведения Итоговый урок А.С. Даргомыжский. Биография. Опера «Русалка» Романсы

	Итоговый урок
34	3 четверть «Могучая кучка»
35	А.П. Бородин. Биография Опера «Князь Игорь» Романсы Симфонические произведения Итоговый урок
36	М.П. Мусоргский. Биография Опера «Борис Годунов»
	4 четверть Опера «Борис Годунов» «Картинки с выставки» Романсы и песни Итоговый урок
	8 класс
37	1 четверть Н.А. Римский-Корсаков. Биография Опера «Снегурочка» Симфоническая сюита «Шехерезада» Резервный урок. Оперы. «Испанское каприччио» Итоговый урок
38	2 четверть П.И. Чайковский. Биография Программные произведения Инструментальные концерты Симфонические произведения Романсы Итоговый урок
39	3 четверть Опера «Евгений Онегин» Опера «Пиковая дама» Итоговый урок С.И. Танеев. А.К. Лядов. А.К. Глазунов. В.С. Калинников Итоговый урок
40	4 четверть Русская музыка на рубеже XIX начала XX века
41	С.В. Рахманинов
42	А.Н. Скрябин
43	И.Ф. Стравинский Итоговый урок

9 класс	
44	<p>1 четверть</p> <p>С.С. Прокофьев. Биография Кантата «Александр Невский» Балет «Ромео и Джульетта» Симфония № 7 Оперы Резервный урок Итоговый урок</p>
45	<p>2 четверть</p> <p>Д.Д. Шостакович. Биография Симфонии Фортепианное творчество Камерные произведения Музыка театра и кино Итоговый урок</p>
46 47 48 49 50 51 52 53 54	<p>3 четверть</p> <p>А.И. Хачатурян Г.В. Свиридов Творчество петербургских композиторов (В.А.Гаврилин, А.П.Петров, Б.И. Тищенко С.М.Слонимский и др.) Творчество московских композиторов (А.Г.Шнитке, С.А. Губайдулина, Р.К. Щедрин и др.) Итоговый урок Западно-европейская музыка начала XX века Г. Малер К. Дебюсси М. Равель «Французская шестёрка» Итоговый урок</p>
55 56 57 58	<p>4 четверть</p> <p>Д.Гершвин Джаз Мюзикл Музыкальные стили XX века Итоговые уроки</p>

Содержание учебного предмета

4 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (обязательная часть)	урок	346,5	165	-	181,5	-

9 класс

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (обязательная часть)	урок	82,5	33	-	49,5	-
---	------	------	----	---	------	---

Распределение учебного материала по годам обучения

Особенностью первого года обучения по данной программе является введение новых тем, например, «Музыкальные формы», «Жанры виртуозной музыки», «Камерно-инструментальная музыка», «Кантатно-ораториальный жанр», а также изучение произведений композиторов, чьё творчество ранее не затрагивалось: Гаврилина, Мендельсона, Равеля, Скрябина, Гершвина, Рахманинова. Освоение нового материала, наряду с традиционным, позволит существенно расширить слуховой опыт учащихся.

Программа 4 класса является связующим звеном между курсом слушания музыки и предметом музыкальной литературы. После углубленного знакомства со средствами музыкальной выразительности, жанрами и формами музыки учащиеся переходят к изучению творчества выдающихся западноевропейских и русских композиторов.

Программа 5-6 классов содержит следующие темы: барокко, классицизм, романтизм, национальные композиторские школы. Отдельные уроки посвящены перечисленным обзорным темам. Именно такой подход способствует расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Факты жизни и творчества композиторов даются в связи с конкретной эпохой и национальной культурой, тем или иным стилевым направлением.

За счет произведений камерно-инструментального и ораториального жанров значительно расширены монографические темы. В план Курса введены новые имена: Шуман, Лист, Россини, Брамс, Бизе, Верди, Вагнер. По желанию преподавателя принцип строения курса можно изменить. Например, в 5 классе вместо зарубежной музыки основной курс музыкальной литературы начинать с изучения русской музыки. Она более доступна для восприятия учащимися этого возраста, так как представлена произведениями вокальных и театральных жанров (романс, песня и опера).

Курс русской музыки в 7-8 классах содержит следующие темы:

русская музыка доглинкинского периода, творчество Глинки, Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки», Чайковского, композиторов рубежа XIX- XX веков. Монографические темы дополнены операми «Царская невеста», «Псковитянка»; «Испанским каприччио» Римского-Корсакова, романсами, оперой «Пиковая дама» и инструментальными концертами Чайковского. Новыми именами в курсе являются Танеев, Лядов, Аренский, Глазунов, Калинин, Скрябин, Стравинский, Рахманинов.

Программа 9 класса посвящена изучению творчества отечественных и западноевропейских композиторов XX века. Дополнены две монографические темы. В теме «Прокофьев» отдельный урок посвящен оперному творчеству композитора. Также значительно расширился круг изучаемых произведений Шостаковича (музыка театра и кино, фортепианные и камерные сочинения).

В отдельных случаях рекомендуемый Программой музыкальный материал может быть заменён на имеющийся в школьной фонотеке.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

На уроках музыкальной литературы используются разнообразные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, тесты, музыкальная викторина и др. Желательно совместить письменный разбор во время прослушивания музыкального произведения и устные обсуждения с привлечением всех учащихся группы.

Все эти формы работы направлены на достижение главной цели - научиться слушать и понимать классическую музыку.

Механизм и форма оценки результатов - в конце каждой четверти проводятся итоговые контрольные уроки в разных формах (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная работа - рецензия или ответ на заданный вопрос, тестирование, рассказ о музыкальных впечатлениях, блиц-опрос, викторина). Оценки выставляются только положительные. Неудачные ответы, работы отдаются на доработку. Итогом годового курса могут стать конкурсы, тематические вечера.

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, должны приобрести необходимые знания и умения, необходимые для изучения предмета на следующем этапе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основными составляющими курса музыкальной литературы являются: изучение музыкальных стилей, форм, жанров, биографий композиторов, музыкальных произведений. Это предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

Изучение биографии проводится в форме рассказа преподавателя, но с привлечением к диалогу учащихся. Желательный атрибут биографического урока – звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт учеников, расширить их представления о личности композитора и его творчестве. Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмы о жизненном и творческом пути композитора - всё, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Перед прослушиванием важно настроить учащихся, задать вопросы, ответы на которые предложить дать устно или письменно. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижёрском искусстве. Возможен сравнительный анализ исполнительских трактовок.

Усвоение материала учащимися - одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведётся на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение». Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий - краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы и т.д.

Преподавание музыкальной литературы ведётся в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стендов к памятным датам, проведение в школе различных лекций - концертов (с привлечением учащихся), встреч с композиторами и известными исполнителями, посещение музея музыкальных инструментов, музеев-квартир (Римского-Корсакова, Шаляпина), спектаклей детского музыкального театра «Зазеркалье», филармонических концертов,

Формы и методы контроля, система оценок

На уроках музыкальной литературы используются разнообразные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, тесты, музыкальная викторина и др. Желательно совместить письменный разбор во время прослушивания музыкального произведения и устные обсуждения с привлечением всех учащихся группы.

Все эти формы работы направлены на достижение главной цели - научиться слушать и понимать классическую музыку.

Механизм и форма оценки результатов - в конце каждой четверти проводятся итоговые контрольные уроки в разных формах (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная работа - рецензия или ответ на заданный вопрос, тестирование, рассказ о музыкальных впечатлениях, блиц-опрос, викторина). Оценки выставляются только положительные. Неудачные ответы, работы отдаются на доработку. Итогом годового курса могут стать конкурсы, тематические вечера.

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, должны приобрести необходимые знания и умения, необходимые для изучения предмета на следующем этапе.

тематических автобусных экскурсий по городу и т.д. Свои впечатления об увиденном (услышанном) дети излагают в письменном виде.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Григорович. М. 1981.
2. Бартенева М.И. Николай Бенуа. СПб. 1994.
3. Белякаева-Казанская Л. Эхо серебряного века. СПб. 1998.
4. Белякаева-Казанская Л. На Парнасе русской музыки. СПб. 2006.
5. Бенуа А. Мои воспоминания. В 5 кн. 2-е изд., доп. М. 1993.
6. Березин И.Б. В.В. Самойлов. Л. 1948.
7. Берлиоз Г. Мемуары. М. 1967.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1976.
9. Великанова О. И Шереметев благородный... // Музыкальная жизнь, 1992. № 11-12. С. 20 – 26.
10. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы //Скрипичный ключ.1996. № 1. С. 21-26.
11. Вельтер Н. Об оперном театре и о себе. Страницы воспоминаний. Л., 1984.
12. Вертков К. Русская роговая музыка. Л.-М., 1948.
13. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703 – 2003. СПб., 2004.
14. Волков Соломон. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002.
15. Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре
16. Федоровиче // Столица и усадьба. 1917. № 75. С.12-13.
17. Гаккель Л. Е. Театральная площадь. Л., 1990*.
18. Гамалей Ю.В. « Мариинка» и моя жизнь. (Воспоминания дирижера). СПб., 1999.
19. Гинзбург С.Л. Музыка в музее. Л., 1934.

20. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700 – 1835гг.: Хрестоматия. Л.-М., 1941.
21. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 2. М.-Л., 1957.
22. Глинка М.И. Записки / Редакция и комментарии А.С. Розанова. М., 1988.
23. Голубева О.Д. В.В.Стасов. СПб., 1995.
24. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959.
25. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Л., 1989.
26. Гончаров. И.А. Обыкновенная история. Обломов. М., 1986.
27. Горяйнов Ю. Г.Я.Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. М., 1984.
28. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки / Сост. И.Л. Гусин, Д.В. Ткачев. Под ред. А.И. Анисимова. Л., 1957.
29. Государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова: Альбом. Авторы текста А.П. Коннов (опера), И.В. Ступников (балет). Л., 1976.
30. Государственный Русский музей: Путеводитель / Сост. В. Гусев, Е. Петрова. СПб., 1997.
31. Гольцман С.В. Ф.И. Шаляпин в Казани. Казань, 1986.
32. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVII и XIX веках. СПб., 1994.
33. Гуревич В. Герцена, 45. Ленинградский Дом композиторов. Л., 1989.
34. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 1994.
35. Достоевский Ф.М. Белые ночи. Рис. М. Добужинского. Вст.ст. Ю. Манн. Л., 1958.
36. Дмитриевский В.Н., Катерина Е.Р. Шаляпин в Петербурге – Петрограде. Л., 1976.
37. Дюма А. Учитель фехтования. Черный тюльпан. Новеллы. М., 1981*.
38. Евреинов Н. В школе остроумия. М., 1998.
39. Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994.
40. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
41. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
42. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998.
43. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. В кн.: Россия, Европа. Контакты музыкальных культур. Сб. научных трудов. СПб., 1994. С. 116 -156.
44. Золотницкая Л.М. Загадки двух портретов // Музыкальная жизнь. 1989. № 1. С. 21-22.
45. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб., 1997.
46. Иванов Л. Каменноостровский театр (Из моих воспоминаний) //Столица и усадьба. 1915. 1915. № 28. С. 22-23.
47. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов (К 150-летию со дня рождения барона К.К. Штакельберга): Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
48. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

49. История русской музыки. М., 1983-1997. Т. 1-10.
50. Итоги музыкально-художественной деятельности гр. А.Д.Шереметева / Составитель Я. К-нь. СПб., 1910.
51. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
52. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
53. Конисская Л.М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974*.
54. Крюков А.Н. «Могучая кучка». Л., 1977.
55. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
56. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997.
57. Кшесинская М.Ф. Воспоминания. М., 1992.
58. Лазаревский И. Графиня-крестьянка // Столица и усадьба. 1914. № 9. С.10.
59. Ленинград. Путеводитель / Сост. А.Е.Сукновалов. Л., 1977.
60. Ленинградская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
61. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 2-е изд., доп. В 2-х кн. Л., 1987-1988.
62. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. Альбом /Сост. И.М. Гурков. Л., 1988.
63. Летопись жизни и творчества. Ф.И. Шаляпин / Сост. Ю. Котляров, В. Гармаш / В 2-х кн. 2-е изд., доп. Л., 1989.
64. Ломаческий А. Воспоминания о Красносельском театре (к его пятидесятилетию) // Столица и усадьба. 1914. № 12. С. 18-20.
65. Лурье Ф.М. Петербург 1703-1917. История и культура в таблицах. СПб., 2001.
66. Матвеев Б., Краско А. Фонтанный дом. СПб., 1996.
67. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб., 1999.
68. Минчурова-Самойлова В.А Полвека на сцене Александринского театра. Л., 1935.
69. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., 1973-1982.
70. Мифологический словарь. 3-е изд., доп. М., 1965.
71. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. Т.1. Кн.1-6.СПб., 1996 – 2002.
72. Музыкальный Ленинград / Ред.-сост. И.В. Голубовский. Л., 1958.
73. Направник В. Эдуард Францевич Направник и его современники. Л., 1991.
74. Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984*.
75. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикация и комментарии Ю.Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5. С.91-104.
76. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. СПб., 1993.
77. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
78. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 197.

79. Оркестр имени В.В.Андреева / Сост.А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
80. Певческая капелла Санкт-Петербурга /Авт.-сост. В.А. Чернушенко, П.П. Левандо. СПб.,1994.
81. Петербургский музыкальный архив: Сб. ст. и мат-лов. Вып. 1. СПб., 1997.
82. Петрова Е.Н. Дворцы Санкт-Петербурга в изображении художников XVIII и XIX столетий. Л., 1991.
83. Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX в. СПб., 1994.
84. Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801 – 1917: Энциклопедия. СПб., 1999.
85. Письма зарубежных музыкантов. Из русских архивов. Л., 1967.
86. Полевая М.И. Римский-Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
87. Полилов-Северцев Г.Т. Старинный храм веселья (Каменноостровский театр) // Столица и усадьба. 1915. № 28/ С. 14 – 17.
88. Поплавский Г.В. Собинов в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Л., 1990.
89. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1950.
90. Пушкин А. Соч. в 3 т. М., 1985.
91. Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990.
92. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Л., 1996.
93. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1935.
94. Розанов А.С. Полина Виардо-Гарсиа. Л., 1982.
95. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1978.
96. Розанов А.С. Северная звезда. Жизнь и судьба М.И.Глинки. СПб.- М., 2002.
97. Русский биографический словарь: В 25 т. СПб., 1896 – 1913.
98. Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005.
99. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В трех томах. Т.1.М., 1983. Т.2. М., 1984. Т.3. М.,1986.
100. Рубинштейн А.Г. Сборник статей. СПб., 1997.
101. Рубинштейн А.Г. Короб мыслей. Афоризмы и мысли. М.-СПб., 1999.
102. Рыцарева М. Композитор М.С.Березовский. Л., 1983.
103. Салита Е.Г., Суворова Е.И. Стасов в Петербурге. Л., 1989.
104. Санкт-Петербург – Петербург – Петроград – Ленинград: Энциклопедический Справочник. БСЭ, 1992.
105. Сараева-Бондарь А. М. Дунаевский в Ленинграде. Л., 1985.
106. Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: Библиографический словарь. СПб., 1995.
107. Станюкович В.К. Фонтанный дом Шереметевых. Музей быта: Путеводитель. СПб., 1923.

108. Тарасов Л.М. Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988.
109. Гарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда (историко-архитектурный очерк). Л., 1988.
110. Театр оперы и балета имени С.М.Кирова. Сост. Т.С. Крунтяева. Л., 1983.
111. Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1961-1967.
112. Толстой Л.Н. Анна Каренина : В 2 кн. М., 1956.
113. Фёдор Иванович Шаляпин / Ред.-сост. Е.А.Грошева при участии И.Ф. Шаляпиной. М., 1959-1960. Т. 1 – 2.
114. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб., 1999.
115. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
116. Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. СПб., 1997.
117. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Л., 1979.
118. Хентова С.М. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990.
119. Хентова С.М. Дмитрий Шостакович: «Здесь хорошо». Сестрорецк, 1999.
120. Хотунцов Н. А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003.
121. Черепнин Н. Воспоминания музыканта. Л., 1976.
122. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1997.
123. Шульц С.С. Бродячая собака. СПб., 1997.
124. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.
125. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб., 1999.
126. Юсупов Ф. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1994.
127. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции. (Серия «Дворянские особняки».) Под общ. ред. Г.И.Свешниковой. СПб., 1999.
128. Яковкина Н.И. История русской культуры. Первая половина XIX века. СПб., 1998.
129. Ястребцев В.В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания. Л., 1959 – 1960. Т. 1 – 2.