

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледеева</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Корнышева Ольга Вячеславовна, старший преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в связи с этим обстоятельством возникла необходимость создания новой программы по предметам, вошедшим в теоретический цикл и имеющим общую задачу - воспитание понимающего, грамотного, любящего музыку слушателя. Одним из этих предметов является «Музыкальная литература».

Одним из предметов, изучаемых в школе искусств, воспитывающих у детей историческое мировоззрение, развивающих кругозор, эрудицию, формирующих личность является курс музыкальной литературы. Он изучается с 4 по 9 классы включительно в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработан коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Основная цель предмета - научить понимать произведение искусства через его эмоциональное восприятие и размышление над ним. Очень важно научить ребёнка пониманию содержания музыкального произведения и умению разобрать, какими средствами музыкальной выразительности создаётся тот или иной образ. В процессе обучения приобретаются навыки мышления - музыкального и интеллектуального. Дети учатся связно излагать свои впечатления и мысли о музыке. Это развивает способность воспринимать красоту музыки, расширяет круг

эмоционально образных впечатлений, развивает музыкальный вкус. А знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов прошлого и современности помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Практическая цель предмета музыкальной литературы - развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков: умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать свои впечатления и мысли, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией.

Реализация программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем
4 класс	
	1 четверть
1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи. Музыкальная тема и музыкальный образ. Понятие об интонации и музыкальном содержании
2	Музыкальные формы. Период (мотив, фраза, предложение). Простые, 2-х, 3-хчастные формы, вариации, рондо, циклические (сюита, сонатно-симфоническая форма). Итоговый урок
	2 четверть
3	Программно-изобразительная музыка. А. Вивальди-«Времена года», П.И. Чайковский-«Времена года», М.П. Мусоргский –«Картинки с выставки», В.А. Гаврилин - «Зарисовки» для ф-но, И.Гайдн – эпизод «Гроза» из оратории «Времена года», А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-яга», К. Сен-Санс – «Карнавал животных», К. Дебюсси – «Детский уголок».
4	Музыка в драматическом театре. Э.Григ – «Пер Гюнт», Ж. Бизе – «Арлезианка», Ф. Мендельсон – «Сон в летнюю ночь» Итоговый урок
	3 четверть
5	Опера. Из истории жанра. Строение оперы и разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль и т.д.) М.И. Глинка – «Руслан и Людмила». Н.А. Римский-Корсаков – «Садко», «Сказка о царе Салтане», М. Равель - «Дитя и волшебство», Ж. Бизе – «Кармен», фрагменты опер для детей (возможно в исполнении учащихся). Итоговый урок
6	Балет. Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета. (Классические танцы, характерные танцы, пантомима) П.И. Чайковский – «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», С.С. Про-кофьев «Золушка», В.А. Гаврилин – «Анюта». Итоговый урок
	4 четверть
7	Жанры виртуозной музыки Этюды (Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, Н. Паганини). Рапсодии (Ф. Лист, Й. Брамс, Д. Гершвин) Токкаты, прелюдии (И.С. Бах, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович)

	<p>Фантазии (В.А. Моцарт, М.А. Балакирев, Ф. Лист) Скерцо (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен) Инструментальный концерт (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский)</p>
8	<p>Камерно – инструментальная музыка Квартеты (Й. Гайдн, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович) Трио (М.И. Глинка, П.И. Чайковский) Квинтет (Ф. Шуберт, Р. Шуман)</p>
9	<p>Произведения кантатно-ораториального жанра Итоговый урок</p>
	5 класс
10	<p>1 четверть Барокко</p>
11	<p>И.С. Бах. Биография Клавирные произведения Произведения для органа Вокально-инструментальные произведения Итоговый урок</p>
12	<p>2 четверть Классицизм</p>
13	<p>Сонатно-симфонический цикл</p>
14	<p>Й. Гайдн. Биография Симфония № 103 Сонаты для фортепиано Оратории Итоговый урок</p>
15	<p>3 четверть В.А. Моцарт. Биография Опера «Свадьба Фигаро» Симфония № 40 соль минор Сонаты для фортепиано Камерные произведения Инструментальные концерты Итоговый урок Резервный урок</p>
16	<p>4 четверть Л.в. Бетховен. Биография Сонаты для фортепиано Симфонии. Увертюры Камерные произведения Инструментальные концерты Итоговый урок</p>
	6 класс
17	<p>1 четверть Романтизм</p>

18	Ф. Шуберт. Биография Песни Вокальные циклы Симфония «Неоконченная» си минор Камерно-инструментальные произведения Фортепианные произведения Итоговый урок
19	2 четверть Ф. Шопен. Биография Танцы Прелюдии Этюды. Ноктюрны Скерцо. Баллады. Концерты (по выбору преподавателя) Итоговый урок Резервный урок
20	3 четверть Р. Шуман
21	Ф. Лист
22	Ф. Мендельсон
23	Г. Берлиоз
24	Д. Россини
25	Й. Брамс
26	Национальные композиторские школы (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак и др.) Итоговые уроки
27	4 четверть Ж. Бизе
28	Д. Верди
29	Р. Вагнер Итоговый урок
	7 класс
30	1 четверть Русская музыка доглинкинского периода
31	Романсы 1-ой половины 19 века
32	М.И. Глинка. Биография Опера «Иван Сусанин» Итоговый урок
33	2 четверть Романсы Симфонические произведения Итоговый урок А.С. Даргомыжский. Биография. Опера «Русалка» Романсы Итоговый урок

34	3 четверть «Могучая кучка»
35	А.П. Бородин. Биография Опера «Князь Игорь» Романсы Симфонические произведения Итоговый урок
36	М.П. Мусоргский. Биография Опера «Борис Годунов»
	4 четверть Опера «Борис Годунов» «Картинки с выставки» Романсы и песни Итоговый урок
	8 класс
37	1 четверть Н.А. Римский-Корсаков. Биография Опера «Снегурочка» Симфоническая сюита «Шехерезада» Резервный урок. Оперы. «Испанское каприччио» Итоговый урок
38	2 четверть П.И. Чайковский. Биография Программные произведения Инструментальные концерты Симфонические произведения Романсы Итоговый урок
39	3 четверть Опера «Евгений Онегин» Опера «Пиковая дама» Итоговый урок С.И. Танеев. А.К. Лядов. А.К. Глазунов. В.С. Калинников Итоговый урок
40	4 четверть Русская музыка на рубеже XIX начала XX века
41	С.В. Рахманинов
42	А.Н. Скрябин
43	И.Ф. Стравинский Итоговый урок

9 класс	
44	<p>1 четверть</p> <p>С.С. Прокофьев. Биография Кантата «Александр Невский» Балет «Ромео и Джульетта» Симфония № 7 Оперы Резервный урок Итоговый урок</p>
45	<p>2 четверть</p> <p>Д.Д. Шостакович. Биография Симфонии Фортепианное творчество Камерные произведения Музыка театра и кино Итоговый урок</p>
46 47 48 49 50 51 52 53 54	<p>3 четверть</p> <p>А.И. Хачатурян Г.В. Свиридов Творчество петербургских композиторов (В.А.Гаврилин, А.П.Петров, Б.И. Тищенко С.М.Слонимский и др.) Творчество московских композиторов (А.Г.Шнитке, С.А. Губайдулина, Р.К. Щедрин и др.) Итоговый урок Западно-европейская музыка начала XX века Г. Малер К. Дебюсси М. Равель «Французская шестёрка» Итоговый урок</p>
55 56 57 58	<p>4 четверть</p> <p>Д.Гершвин Джаз Мюзикл Музыкальные стили XX века Итоговые уроки</p>

Содержание учебного предмета

4 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (обязательная часть)	урок	346,5	165	-	181,5	-

9 класс

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (обязательная часть)	урок	82,5	33	-	49,5	-
---	------	------	----	---	------	---

Распределение учебного материала по годам обучения

Особенностью первого года обучения по данной Программе является введение новых тем, например, «Музыкальные формы», «Жанры виртуозной музыки», «Камерно-инструментальная музыка», «Кантатно-ораториальный жанр», а также изучение произведений композиторов, чьё творчество ранее не затрагивалось: Гаврилина, Мендельсона, Равеля, Скрябина, Гершвина, Рахманинова. Освоение нового материала, наряду с традиционным, позволит существенно расширить слуховой опыт учащихся.

Программа 4 класса является связующим звеном между курсом слушания музыки и предметом музыкальной литературы. После углубленного знакомства со средствами музыкальной выразительности, жанрами и формами музыки учащиеся переходят к изучению творчества выдающихся западноевропейских и русских композиторов.

Программа 5-6 классов содержит следующие темы: барокко, классицизм, романтизм, национальные композиторские школы. Отдельные уроки посвящены перечисленным обзорным темам. Именно такой подход способствует расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Факты жизни и творчества композиторов даются в связи с конкретной эпохой и национальной культурой, тем или иным стилевым направлением.

За счет произведений камерно-инструментального и ораториального жанров значительно расширены монографические темы. В план Курса введены новые имена: Шуман, Лист, Россини, Брамс, Бизе, Верди, Вагнер. По желанию преподавателя принцип строения курса можно изменить. Например, в 5 классе вместо зарубежной музыки основной курс музыкальной литературы начинать с изучения русской музыки. Она более доступна для восприятия учащимися этого возраста, так как представлена произведениями вокальных и театральных жанров (романс, песня и опера).

Курс русской музыки в 7-8 классах содержит следующие темы: русская музыка доглинкинского периода, творчество Глинки, Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки», Чайковского, композиторов рубежа XIX- XX веков. Монографические темы дополнены операми «Царская невеста», «Псковитянка»; «Испанским каприччио» Римского-Корсакова, романсами, оперой «Пиковая дама» и инструментальными концертами Чайковского. Новыми именами в курсе являются Танеев, Лядов, Аренский, Глазунов, Калинин, Скрябин, Стравинский, Рахманинов.

Программа 9 класса посвящена изучению творчества отечественных и западноевропейских композиторов XX века. Дополнены две монографические темы. В теме «Прокофьев» отдельный урок посвящен оперному творчеству композитора. Также значительно расширился круг изучаемых произведений Шостаковича (музыка театра и кино, фортепианные и камерные сочинения).

В отдельных случаях рекомендуемый Программой музыкальный материал может быть заменён на имеющийся в школьной фонотеке.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

На уроках музыкальной литературы используются разнообразные формы работы: слушание музыки, беседа, пояснение, обсуждение, музыкальный анализ на слух и по нотам, самостоятельная работа с учебником, тесты, музыкальная викторина и др. Желательно совместить письменный разбор во время прослушивания музыкального произведения и устные обсуждения с привлечением всех учащихся группы.

Все эти формы работы направлены на достижение главной цели - научиться слушать и понимать классическую музыку.

Механизм и форма оценки результатов - в конце каждой четверти проводятся итоговые контрольные уроки в разных формах (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная работа - рецензия или ответ на заданный вопрос, тестирование, рассказ о музыкальных впечатлениях, блиц-опрос, викторина). Оценки выставляются только положительные. Неудачные ответы, работы отдаются на доработку. Итогом годового курса могут стать конкурсы, тематические вечера.

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, должны приобрести необходимые знания и умения, необходимые для изучения предмета на следующем этапе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основными составляющими курса музыкальной литературы являются: изучение музыкальных стилей, форм, жанров, биографий композиторов, музыкальных произведений. Это предполагает использование уроков различного типа: обзорного, биографического, музыкально-аналитического.

Изучение биографии проводится в форме рассказа преподавателя, но с привлечением к диалогу учащихся. Желательный атрибут биографического урока – звучание музыки данного композитора, не включенной в программный перечень произведений. Это позволит обогатить слуховой опыт учеников, расширить их представления о личности композитора и его творчестве. Полезно использовать также современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмы о жизненном и творческом пути композитора - всё, что способствует качеству усвоения изучаемого материала.

При изучении конкретных музыкальных произведений прослушивание предваряется рассказом преподавателя о значении данного произведения в творчестве композитора, об истории его создания, об особенностях строения и средствах выразительности. Возможно предварительное исполнение фрагментов произведения. Перед прослушиванием важно настроить учащихся, задать вопросы, ответы на которые предложить дать устно или письменно. Во время прослушиваний необходимо использовать нотный текст в виде оригинальных нотных изданий, клавиров, хрестоматий. Сочетание зрительных и слуховых впечатлений усиливает концентрацию внимания и развивает музыкальные навыки. Прослушивание музыки в записи также является поводом для бесед об исполнительском и дирижёрском искусстве. Возможен сравнительный анализ исполнительских трактовок.

Усвоение материала учащимися - одна из главных задач преподавателя. Эта работа ведётся на уроке, а закреплению пройденного материала способствует домашняя работа, целью которой является «осмысление, запоминание, применение». Формами домашней работы могут быть: работа с учебником, книгой; прослушивание произведения в записи; пение или игра музыкальных тем; при изучении биографий - краткие конспекты, составление таблиц, ответы на вопросы и т.д.

Преподавание музыкальной литературы ведётся в тесной связи с другими дисциплинами, что стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей у детей. На это направлена и внеклассная работа: выпуск стендов к памятным датам, проведение в школе различных лекций - концертов (с привлечением учащихся), встреч с композиторами и известными исполнителями, посещение музея музыкальных инструментов, музеев-квартир (Римского-Корсакова, Шляпина), спектаклей детского музыкального театра «Зазеркалье», филармонических

концертов, тематических автобусных экскурсий по городу и т.д. Свои впечатления об увиденном (услышанном) дети излагают в письменном виде.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Григорович. М. 1981.
2. Бартенева М.И. Николай Бенуа. СПб. 1994.
3. Белякаева-Казанская Л. Эхо серебряного века. СПб. 1998.
4. Белякаева-Казанская Л. На Парнасе русской музыки. СПб. 2006.
5. Бенуа А. Мои воспоминания. В 5 кн. 2-е изд., доп. М. 1993.
6. Березин И.Б. В.В. Самойлов. Л. 1948.
7. Берлиоз Г. Мемуары. М. 1967.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1976.
9. Великанова О. И Шереметев благородный... // Музыкальная жизнь, 1992. № 11-12. С. 20 – 26.
10. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы //Скрипичный ключ.1996. № 1. С. 21-26.
11. Вельтер Н. Об оперном театре и о себе. Страницы воспоминаний. Л., 1984.
12. Вертков К. Русская роговая музыка. Л.-М., 1948.
13. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703 – 2003. СПб., 2004.
14. Волков Соломон. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002.
15. Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре
16. Федоровиче // Столица и усадьба. 1917. № 75. С.12-13.
17. Гаккель Л. Е. Театральная площадь. Л., 1990.
18. Гамалей Ю.В. « Мариинка» и моя жизнь. (Воспоминания дирижера). СПб., 1999.
19. Гинзбург С.Л. Музыка в музее. Л., 1934.
20. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700 – 1835гг.: Хрестоматия. Л.-М., 1941.

21. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 2. М.-Л., 1957.
22. Глинка М.И. Записки / Редакция и комментарии А.С. Розанова. М., 1988.
23. Голубева О.Д. В.В.Стасов. СПб., 1995.
24. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959.
25. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Л., 1989.
26. Гончаров. И.А. Обыкновенная история. Обломов. М., 1986.
27. Горяинов Ю. Г.Я.Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. М., 1984.
28. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки / Сост. И.Л. Гусин, Д.В. Ткачев. Под ред. А.И. Анисимова. Л., 1957.
29. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова: Альбом. Авторы текста А.П. Коннов (опера), И.В. Ступников (балет). Л., 1976.
30. Государственный Русский музей: Путеводитель / Сост. В. Гусев, Е. Петрова. СПб., 1997.
31. Гольцман С.В. Ф.И. Шаляпин в Казани. Казань, 1986.
32. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVII и XIX веках. СПб., 1994.
33. Гуревич В. Герцена, 45. Ленинградский Дом композиторов. Л., 1989.
34. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 1994.
35. Достоевский Ф.М. Белые ночи. Рис. М. Добужинского. Вст.ст. Ю. Манн. Л., 1958.
36. Дмитриевский В.Н., Катерина Е.Р. Шаляпин в Петербурге – Петрограде. Л., 1976.
37. Дюма А. Учитель фехтования. Черный тюльпан. Новеллы. М., 1981.
38. Евреинов Н. В школе остроумия. М., 1998.
39. Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994.
40. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
41. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
42. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998.
43. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. В кн.: Россия, Европа. Контакты музыкальных культур. Сб. научных трудов. СПб., 1994. С. 116 -156.
44. Золотницкая Л.М. Загадки двух портретов // Музыкальная жизнь. 1989. № 1. С. 21-22.
45. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб., 1997.
46. Иванов Л. Каменноостровский театр (Из моих воспоминаний) //Столица и усадьба. 1915. 1915. № 28. С. 22-23.
47. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов (К 150-летию со дня рождения барона К.К. Штакельберга): Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
48. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

49. История русской музыки. М., 1983-1997. Т. 1-10.
50. Итоги музыкально-художественной деятельности гр. А.Д.Шереметева / Составитель Я. К-нь. СПб., 1910.
51. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
52. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
53. Конисская Л.М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974*.
54. Крюков А.Н. «Могучая кучка». Л., 1977.
55. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
56. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997.
57. Кшесинская М.Ф. Воспоминания. М., 1992.
58. Лазаревский И. Графиня-крестьянка // Столица и усадьба. 1914. № 9. С.10.
59. Ленинград. Путеводитель / Сост. А.Е.Сукновалов. Л., 1977.
60. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
61. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 2-е изд., доп. В 2-х кн. Л., 1987-1988.
62. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. Альбом /Сост. И.М. Гурков. Л., 1988.
63. Летопись жизни и творчества. Ф.И. Шаляпин / Сост. Ю. Котляров, В. Гармаш / В 2-х кн. 2-е изд., доп. Л., 1989.
64. Ломаческий А. Воспоминания о Красносельском театре (к его пятидесятилетию) // Столица и усадьба. 1914. № 12. С. 18-20.
65. Лурье Ф.М. Петербург 1703-1917. История и культура в таблицах. СПб., 2001.
66. Матвеев Б., Краско А. Фонтанный дом. СПб., 1996.
67. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб., 1999.
68. Минчурова-Самойлова В.А. Полвека на сцене Александринского театра. Л., 1935.
69. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., 1973-1982.
70. Мифологический словарь. 3-е изд., доп. М., 1965.
71. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. Т.1. Кн.1-6.СПб., 1996 – 2002.
72. Музыкальный Ленинград / Ред.-сост. И.В. Голубовский. Л., 1958.
73. Направник В. Эдуард Францевич Направник и его современники. Л., 1991.
74. Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984.
75. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикация и комментарии Ю.Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5. С.91-104.
76. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. СПб., 1993.
77. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
78. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974.

79. Оркестр имени В.В.Андреева / Сост.А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
80. Певческая капелла Санкт-Петербурга /Авт.-сост. В.А. Чернушенко, П.П. Левандо. СПб.,1994.
81. Петербургский музыкальный архив: Сб. ст. и мат-лов. Вып. 1. СПб., 1997.
82. Петрова Е.Н. Дворцы Санкт-Петербурга в изображении художников XVIII и XIX столетий. Л., 1991.
83. Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX в. СПб., 1994.
84. Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801 – 1917: Энциклопедия. СПб., 1999.
85. Письма зарубежных музыкантов. Из русских архивов. Л., 1967.
86. Полевая М.И. Римский-Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
87. Полилов-Северцев Г.Т. Старинный храм веселья (Каменноостровский театр) // Столица и усадьба. 1915. № 28/ С. 14 – 17.
88. Поплавский Г.В. Собинов в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Л., 1990.
89. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1950.
90. Пушкин А. Соч. в 3 т. М., 1985.
91. Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990.
92. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Л., 1996.
93. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1935.
94. Розанов А.С. Полина Виардо-Гарсиа. Л., 1982.
95. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1978.
96. Розанов А.С. Северная звезда. Жизнь и судьба М.И.Глинки. СПб.- М., 2002.
97. Русский биографический словарь: В 25 т. СПб., 1896 – 1913.
98. Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005.
99. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В трех томах. Т.1.М., 1983. Т.2. М., 1984. Т.3. М.,1986.
100. Рубинштейн А.Г. Сборник статей. СПб., 1997.
101. Рубинштейн А.Г. Короб мыслей. Афоризмы и мысли. М.-СПб., 1999.
102. Рыцарева М. Композитор М.С.Березовский. Л., 1983.
103. Салита Е.Г., Суворова Е.И. Стасов в Петербурге. Л., 1989.
104. Санкт-Петербург – Петербург – Петроград – Ленинград: Энциклопедический Справочник. БСЭ, 1992.
105. Сараева-Бондарь А. М. Дунаевский в Ленинграде. Л., 1985.
106. Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: Библиографический словарь. СПб., 1995.
107. Станюкович В.К. Фонтанный дом Шереметевых. Музей быта: Путеводитель. СПб., 1923.
108. Тарасов Л.М. Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988.

109. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда (историко-архитектурный очерк). Л., 1988.
110. Театр оперы и балета имени С.М.Кирова. Сост. Т.С. Крунтяева. Л., 1983.
111. Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1961-1967.
112. Толстой Л.Н. Анна Каренина : В 2 кн. М., 1956.
113. Фёдор Иванович Шаляпин / Ред.-сост. Е.А.Грошева при участии И.Ф. Шаляпиной. М., 1959-1960. Т. 1 – 2.
114. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб., 1999.
115. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
116. Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. СПб., 1997.
117. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Л., 1979.
118. Хентова С.М. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990.
119. Хентова С.М. Дмитрий Шостакович: «Здесь хорошо». Сестрорецк, 1999.
120. Хотунцов Н. А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003.
121. Черепнин Н. Воспоминания музыканта. Л., 1976.
122. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1997.
123. Шульц С.С. Бродячая собака. СПб., 1997.
124. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.
125. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб., 1999.
126. Юсупов Ф. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1994.
127. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции. (Серия «Дворянские особняки».) Под общ. ред. Г.И.Свешниковой. СПб., 1999.
128. Яковкина Н.И. История русской культуры. Первая половина XIX века. СПб., 1998.
129. Ястребцев В.В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания. Л., 1959 – 1960. Т. 1 – 2.