


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

**Программа учебного предмета  
«Ансамбль (вокальный)»**

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом ГБОУ ДОД  «Санкт-Петербургская Детская  школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ ДОД  «Санкт-Петербургская Детская школа  искусств им. Г. В. Свиридова»  Н. М. Веледева</p> <p>« 27 » августа 2012 г.  (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчик (и) – Переверткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Фурсова Марина Вячеславовна, член Секции преподавателей хоровых дисциплин Санкт-Петербургского учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре, старший преподаватель хоровых дисциплин ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная программа предлагает вариант систематических занятий вокальным ансамблем с 7-го по 8-ой класс и в дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Предмет вокального ансамбля не является обязательным по учебным планам хорового отделения, а входит в перечень предметов вариативной части. Включение предмета «Вокальный ансамбль» в учебный план обусловлено заметно возрастающим интересом к данному предмету со стороны преподавателей – дирижеров и учащихся. В последние годы мы все чаще слышим в концертах и музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству.

Так как занятия в ансамбле значительно больше, чем в хоре повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, то активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов в занятиях вокалом и в уровне коллективного хорового исполнительства.

Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. Ансамблевое пение не должно подменять собой занятия в хоре, особенно на хоровых отделах, где хоровое пение является «специальностью».

Новизна данной программы – в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разной степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня. Предлагаемый репертуар систематизирован по степени сложности и разбит по классам, хотя это распределение достаточно условное.

Количество участников ансамбля может варьироваться, но оптимальный вариант – от 2 до 10 человек. Удобнее объединять детей одного уровня подготовки и возраста, то есть по классам, что в результате позволяет иметь постоянный состав ансамбля, достаточно ровный по вокальным данным, и обеспечивает возможность постепенного усложнения исполняемой программы в соответствии с развитием коллектива.

За год учащиеся изучают 4-6 произведений.

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

Данная программа реализует ряд задач:

- Образовательные:
  - расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
  - знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.
- Развивающие:
  - воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
  - воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров;
  - стремление к художественному единству при исполнении;
  - совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);

- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.
- Воспитательные:
  - умение работать в коллективе;
  - осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
  - осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя - участника ансамбля.

Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодежных самодеятельных ансамблевых коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

## Содержание учебного предмета

7 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Ансамбль (вариативная часть)	урок	132	66	-	66	-

9 класс

Ансамбль (вариативная часть)	урок	66	33	-	33	-
------------------------------	------	----	----	---	----	---

### Распределение учебного материала по годам обучения и примерный репертуарный план

#### 7 класс

Освоение вокальных навыков – дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации, пение в унисон. Исполнение произведений с аккомпанементом, исполнение народных песен и канонов без сопровождения, что является основной базой развития гармонического слуха. Пение а cappella, способствующее развитию слуха, улучшению интонации, выравнивающее строй и общее звучание ансамбля. Пение двухголосных распевок (игрового содержания, скороговорок), двухголосие с выдержанным звуком в одном голосе, двухголосие в терцию («А по озеру», «Как пошли наши подружки» и др.). Чувство строя в ансамбле, умение держать свою партию, слышать других. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов, применение шумовых инструментов. Работа с канонами: координация мелодических линий в гармоническом сочетании как база для дальнейшей работы над полифонией. Простое 3-голосие а капелла.

Совершенствование вокально-ансамблевых умений:

- гармонический слух – умение подстраиваться, чисто держать свою партию;
- координация метро-ритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно, вокально вести свою партию);
- работа над дикцией и артикуляцией.

Скороговорки

С.Соснин.	«Леня лез по лесенке»
В.Усачева.	«Купи кипу пик»
Б.Кравченко.	«Хрюшка обижается»

- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.
- Воспитательные:
  - умение работать в коллективе;
  - осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
  - осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя - участника ансамбля.

Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодежных самодеятельных ансамблевых коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

Ю.Литовко. «Старые часы»  
Ж.Металлиди. «Кукушка»

#### Каноны

Ю.Литовко.  
В.Моцарт. «Аллилуйя»  
К.Херинг. «Кофе»

#### Русские народные песни

«Со выюном я хожу»  
«Во поле береза стояла»  
«Как пошли наши подружки»  
«В сыром бору тропина»  
«Ой ты, поле»  
«Комарик»  
«Хоровод»  
«Андрей – воробей»  
«Я с комариком»

#### Двухголосие

М.Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»  
М.Глинка. «Жаворонок», ред. С. Грибкова  
М.Матвеев. «Как лечили бегемота»  
р.н.п. «Зеленейся, мой зеленый сад»  
р.н.п. «Как у бабушки козел»  
р.н.п. «Земляниченька зрела»  
р.н.п. «Я капустицу полола»  
р.н.п. «Уж ты, поле мое», обр.Н.Боголюбова  
р.н.п. «В темном лесе», обр. Н. Боголюбовой

#### Трехголосие

р.н.п. «Ай, на горе дуб», обр. В. Благообразова  
р.н.п. «А я по лугу»  
р.н.п. «Около сырого дуба», в обр. А. Лядова  
р.н.п. «Казачья колыбельная», обр. А. Луканина  
Неизв. автор 14 века. «Фиалка»  
А.Сальери. «Три как один»  
А.Сальери. «Viva, viva»  
Старинный гимн 15 века «In hoc anni»  
П.Речкарт. «Ночь»

р.н.п. «Зимний вечер», в обр. А.Луканина  
бел.н.п. «Милый мой хоровод», в обр. В. Попова  
р.н.п. «Зима», обр. В. Пенькова  
Спиричуэлс «Go Down, Moses»

### 8 класс

Освоение 3-голосия, расширение исполнительских возможностей, укрепление крайних нот диапазона. Дальнейшее развитие вокально-технических навыков, художественной выразительности исполнения, достижения концертного уровня. Исполнение произведений на иностранных языках – английском, итальянском, немецком. Элементы полифонии, более сложный гармонический план произведения.

В.Берд.	Канон «Non nobis»
Д.Палестрина.	«Illumina»
	р.н.п. «Ты река ль моя», обр. А. Лядова
	р.н.п. «А я по лугу»
	р.н.п. «Во лузях», обр. А. Лядова
	р.н.п. «Сею, вею», в обр. А. Лядова
	Русский кант «Радуйся, Росско земле»
В.Ребиков.	«Люблю грозу»
Р.Бойко.	«Утро»
Д.Озолинь.	«Лес раскинулся дремучий»
	Груз.н.п. «Мчит Арагва вдаль»
	Спиричуэлс «Soon I will Be Done»
К.Якобсен.	«Steht ein Stern»
А.Банкьери.	«Контрапункт животных разуму»
В.Моцарт.	«Dona nobis»
Ф.Шуберт.	«Mailed»
Ф.Шуберт.	«Встречайте день мая»
Ц.Кюи.	«Всюду снег»
Р.Бойко.	«Утро»
	р.н.п. «Ты не стой, колодец», обр. А. Лядова
	р.н.п. «Я на камушке», обр. В. Огородновой
	р.н.п. «Пойду ль я», обр. В. Соколова
	р.н.п. «Ты, река ль моя», обр. А. Лядова
	Русские канты 18 века

### 9 класс

Учащиеся исполняют 4-голосные произведения. Исполнение произведений, переложений или аранжировки с использованием партии

баритона. Исполнение партитуры для смешанного хора, где партию теноров, удобную по диапазону альтам, могут исполнять альты.

Пение без дирижера. Учащиеся из ансамбля могут взять на себя функцию дирижера – дать ауттакт, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т.д.

### Однородный ансамбль

Л.Маренцио.	«Amore ritornato»
Т.Морли.	«Filomela»
К.Монтеверди.	Канцонетта «Son guesti» и др.
И.Бах.	«Es ist vollbracht»
В.Моцарт.	«Alphabet»
Н.Римский-Корсаков.	«Заплетися, плетень» р.н.п. «Земелюшка чернозем» в обр. А. Логинова р.н.п. «Как у дедушки Петра» в обр. А. Логинова
З.Компанеец.	«Улетают, улетели» Спиричуэлс: «Deep River» Спиричуэлс «Every Time» Спиричуэлс «Swing Low»

### Неполный смешанный и смешанный ансамбль

	р.н.п. «Нелюдимо наше море» на сл. Н. Языкова в обр. А. Юрлова
Лео Хасслер.	«Tanzen und springen»
Д.Бортнянский.	«Слава Отцу и Сыну», 1 ч. из 3 частной литургии
А.Архангельский.	«Богородице Дево, радуйся»
Р.Жардини.	«Viva tutte» Браз.н.п. «Самба леле», аранж. Шустера-Циммермана
В.Моцарт.	«Ave verum»
Д.Бортнянский.	«Многолетие малое»
Д.Бортнянский.	Концерт № 17, 3 часть
Н.Кедров – отец.	«Отче наш»
М.Ипполитов-Иванов.	«Благослови, Душе моя, Господа» р.н.п. «Ой, по-над Волгой» р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Beatles.	«Yesterday»

## Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание вокально – хоровых особенностей партитур, художественно – исполнительских возможностей ансамблевого коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

## Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовые оценки.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий, так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях. Зачет, который проводится 1 раз в полугодие. Возможны выступления ансамблей на концерте перед родителями, на родительском собрании. Лучшие номера исполняются на отчетном концерте отдела в конце года.

Основные критерии оценки качества ансамблевого исполнения:

- Качество вокальной работы (вокальные навыки, дыхание, артикуляция, дикции и т.д.).
- Чистота интонации в партиях и общий строй.
- Ансамбль ритмический, гармонический, динамический.
- Художественная выразительность, концертность в исполнении.
- Включение в программу произведений, исполняемых а cappella.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа рассчитана на учащихся хорового отделения. Хормейстер выбирает степень сложности и объем программы в зависимости от возможностей конкретного ансамбля.

Так как исполнение в ансамбле основано на традиционных, общих для вокального и хорового обучения навыках, то нет никакого противоречия в программных задачах обучения вокальному исполнительству в ансамбле, т.е. вокальные и хоровые навыки отрабатываются согласно программе обучения в хоре и на индивидуальных занятиях по певческой практике.

В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, – ясного точного звучания голоса каждого участника.

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

- Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.
- Работа над дыханием: спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания.
- Работа над звуком: в меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» - первой октавы – «ми» («фа») – второй октавы. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стаккато. Полнота звучания без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «фа» («соль») второй октавы). Диапазон сопрано: «до» - первой октавы» - «фа» («соль») – второй октавы. Диапазон альтов: «соль» - малой октавы» - «до» - второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при

бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками.

- Работа над дикцией: активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.
- Вокальные упражнения – распевания: пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:
  - нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
  - смена гласных на повторяющемся звуке;
  - гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
  - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
  - небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

- Работа над строем и ансамблем: стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а капелла. Ровность звучания партий. Упражнения на развитие навыков пения трехголосия. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а капелла. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом (аккомпанемент). Пение небольших каденций одногласно и трехголосно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

- Работа над текстом и партиями: уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование.

Методы работы в классе ансамбля:

- Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.
- Практические: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.
- Слушание аудиокассет и CD, просмотр DVD.

Формы организации деятельности учащихся:

- преимущественно ансамблевая, которая включает в себя работу всей группой,
- раздельная работа по партиям,
- индивидуальная работа в случае необходимости.

Структура урока в классе вокального ансамбля:

- 5 – 10 минут – распевание,
- 35 – 40 минут – работа над разучиванием и исполнением произведения в ансамбле (беседы о произведении, анализ музыкальной партитуры, работа по партиям и совместно).

## Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. «Каноны круглого стола» сост. Е. Филимонова. Изд-во «Союз художников». СПб. 2003г.
2. «По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков». Изд-во «Классика», М. 2004г.
3. «Муза» М. 2006г.
4. «Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце» М., «Музыка», 2005 г.
5. «Классическая и духовная музыка». Изд-во «Композитор». СПб. 2005г.
6. «Дети поют И.С. Баха». Изд-во «Композитор». СПб. 2005г.
7. «Поведай, песня наша». М., «Музгиз», 1960 г.
8. Сборник «Пение в школе», выпуски № 1,2. Изд-во «Музыка» Москва. 1973г.
9. Нотная папка хормейстера «С чего начинается детский хор» из Золотой библиотеки педагогического репертуара. Изд-во «Дека-ВС». Москва. 2005г.
10. С. Баневич. Авторский сборник «Я песню сочинил». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Изд-во «Композитор». СПб. 2005г.
11. И. Бах. «Избранные духовные песни, арии и хоралы». «Классика», М. 2003г.
12. Ефим Адлер. Авторский сборник «Полон музыки весь свет». Изд-во «Композитор». СПб. 2004г.
13. А. Логинов. «Народные песни в обработке для женского (детского) хора» СПб, «Мадр», 2003г.
14. В. Плешак. Авторский сборник «Желаем вам». Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. Изд-во «Композитор». СПб. 2004г.

15. М. Малевич. «На светлой седмице». СПб. «Композитор», 2007г.
16. Е. Подгайт. «Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра в двух частях». М. «Владос», 2004 г.
17. Н. Русу-Козулина. «Веселое путешествие». СПб. 2006
18. Я. Дубравин. «Музыка в лесу». СПб. «Композитор», 2007г
19. Г. Портнов. Авторский сборник «Смешные и добрые песни». Песни для детей всех возрастов. Изд-во «Композитор». СПб. 2005г.
20. Г. Гладков. Музыкальный сборник «После дождичка в четверг». Изд-во «Дрофа» 2001г.
21. И. Ельчева. «Разноцветье». Изд-во «Композитор». СПб. 2004г.
22. С. Грибков. «Тебе Петербург» Изд-во «Композитор». СПб. 2002г.
23. Н. Карш. «Сказочные песни». Изд-во «Композитор». СПб. 2006г.
24. Ю. Фалик. «Пестрые картинки». Изд-во «Композитор». СПб. 2005г.
25. В. Римша. «Как у бабушки Арины». Изд-во «Союз художников». СПб. 2003г.
26. В. Римша. «Золотой звон». Изд-во «Композитор». СПб. 2006г.
27. А. Аренский. «Детские песни». Изд-во «Музыка» Москва. 1979г.
28. Ю. Корнаков. Веселое и грустное. Изд-во «Композитор». СПб. 2002г.
29. З. Кодай. «Избранные произведения для детей» М., «Советский композитор», 1971 г.
30. Ж. Металлиди. «Произведения а саpелла для детского хора»
31. Ж. Металлиди. Авторский сборник «На горизонтских островах». Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Изд-во «Композитор». СПб. 2004г.
32. В. Торнис. «Картинки природы». Денинград, «Музыка», 1979 г.
33. В. Витлин. «От снежинки до дождинки». М., «Музыка» 1964г
34. О. Хромушин. «Добрый день», СПб. 1993 г.