


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Программа учебного предмета
«Ансамбль»**

(для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гуслей и гитары)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледеева</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Николаева Анна Сергеевна, старший преподаватель народного отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» предусматривает обучение с 4 по 8 класс и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Ансамбль» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Детской школы искусств. Безусловно, учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, в индивидуальные планы могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа будет использоваться на народном отделе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова». Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Реализация предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета

4 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Ансамбль (обязательная часть)	урок	330	165	-	165	-

9 класс

Ансамбль (обязательная часть)	урок	99	33	-	66	-
-------------------------------	------	----	----	---	----	---

Распределение учебного материала по годам обучения

Необходимо уделять внимание развитию у учащихся навыков игры в ансамбле. Ансамбль для 9 летнего курса — с 4 класса. По усмотрению педагогов, наряду со специальными ансамблями, могут быть пройдены ансамбли с фортепиано, струнными, духовыми инструментами и вокалом.

4 класс

Гайдн	Детская песенка «Пешеход» в обработке Фортунатова «Песня» ч.н.п. «Пастушок» р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «У ворот, ворот»
Вебер	«Хор охотников»
Гретри	«Кукушка»
Ромлинс	«Святой Томас»
Шуберт	«Скерцо. Канон»

5 класс

Бах	«Хорал»
Барток	«Дразнилка»
Шуберт	«Скерцо»
Моцарт	«Полонез»
Лядов	«Шуточная»
Ямпольский	«Дуэт»
Каркасси	«Аллегретто» переложение Кургановой
Нойзидлер	«2 танца»
Моцарт	«Менуэт»

6 класс

Шульчин	«Муха – цокотуха»
	«Скоморошья небылица»
Зноско – Боровский	«В поход»
Бетховен	«Шуточный канон»
Корелли	«В темпе гавота»
Гендель	«Соната»
Моцарт	«Легкая соната № 16» переложение Кургановой
Петров	«Мелодия» из к/ф «Осенний марафон»
Страделла	«Аллегро»

7 класс

Фюрстенау	«Аллегро»
	«Аллегретто»
Найзидлер	«2 танца»
Корелли	«В темпе гавота»
Галла	«Дуэт»
Глинка	«Венецианская ночь»

8 класс

Паганини	«Соната»
Ф.Э.Бах	«2 дуэта»
Френкель	«Юле – вальс»
Бернтарф	«Ангареска»
	р.н.п. «В огороде бел – козел» переложение Конова
	р.н.п. «Уж и я ли молода» в обработке Шалова
	переложение Кипятковой

9 класс

Шуберт	«5 дуэтов»
Онеггер	«Дуэт» из «Маленькой сюиты»
Глазунов	«Гавот» из балета «Барышня – крестьянка»
Дербенко	«Фантазия на тему «Выйду ль я на улицу»

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Программа контрольных уроков, зачетов и экзаменов выстраивается методическим бюро духового отделения с дифференциацией требований для различных групп учащихся.

Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» — прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за всего годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах и т. п. со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Методическое обеспечение учебного процесса

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамблях и оркестрах делает учащихся разной продвинутой равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Практику ансамблевого музицирования возможно начинать уже с 4-го года обучения при наличии репертуара, позволяющего составлять ансамбли из ровесников-одноклассников. Такие ансамбли успешно выступают на концертах для родителей, академических и отчетных концертах разных отделов.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание музыканта, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и пианистами. Участие в «малых» ансамблях открывает перед ребятами большие возможности активной концертной практики. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются почти инстинктивно. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т. д.

Учащиеся постигают особенности взаимодействия с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.

Руководитель ансамбля или оркестра должен увлечь ребят, заинтересовать их работой. Очень полезны тесные творческие контакты руководителя ансамбля с преподавателями по специальности, поскольку это результат их общей работы.

Игра в ансамбле приносит неоценимую конкретную пользу ученикам, а в конечном итоге – делу пропаганды музыкальной культуры в целом.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри своего класса дуэты, трио и т.п.; играть в дуэте с преподавателем.

При выборе репертуара для ансамбля или оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью сложности материала и его художественной ценностью. Руководитель при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумать чёткие и удобные штрихи, динамические оттенки, единую аппликатуру, наметить план исполнения. Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение – мотивированным. Это обеспечивает на занятиях максимальную отдачу.

Работа с учащимися в ансамбле или оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Это - воспитание чувства ответственности перед коллективом, регулярное посещение занятий, знание своей партии.

Одной из серьёзных проблем является достижение в коллективе чистой интонации. Не менее важна ритмическая сторона исполнения (с помощью фортепианного сопровождения «цементируется» ритмическая и темповая сторона). Большое значение имеет единство штрихов в зависимости от исполняемой музыки.

Предметом внимания руководителя ансамбля должна стать подготовка коллектива к выступлению, поведение на эстраде. Игра в ансамбле предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей.

Желательно, чтобы в течение обучения учащийся поиграл в составе разных ансамблей — фортепианных, инструментальных, камерных. При этом на разных этапах обучения можно формировать устойчивые составы ансамблей, имеющие концертную и конкурсную практику.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. «Концерные пьесы для баяна и 2 домр». Сост. Кипяткова, Конюхова, Шакирова. Изд. «Союз художников» СПб., 2006
2. «Концертные пьесы для 2 домр и баяна». Изд. «Союз художников» СПб., 2005
3. «Легкие дуэты». Изд. «Композитор» СПб., 1999
4. «Легкие дуэты; выпуск 2». Сост. Ногарева. Изд. «Композитор» СПб., 2001
5. «Легкие дуэты». Изд. «Композитор» СПб., 1999
6. «Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано». Сост. Курганова. Изд. «Астерион» СПб., 2003
7. «Пьесы для домры и гитары». Изд. «Композитор» СПб., 2002
8. «Пьесы для домры и гитары». Сост. Ногарева. Изд. «Композитор» СПб., 2002
9. «Хрестоматия 4 – 5 кл.» / Сост. Евдокимов: Изд. «Музыка», Москва, 1989
10. «Хрестоматия домриста Д.М.Ш. 4 –5 кл.». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1990
11. «Хрестоматия домриста». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1989
12. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986