

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании
Учебно-методического совета
СПб ГБОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»
«28» августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор СПб ГБОУ ДОД ДШИ им.Г.В.Свиридова
Н.М.Веледева
«28» августа 2017г

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Срок обучения 9 лет

**Фонды оценочных средств
к промежуточной аттестации обучающихся
7 класс**

Разработчики:
Индиенко О.В., зам. директора по УВР
Лопяткина А.В., преподаватель

Санкт-Петербург
2017

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация является одной из основных форм контроля учебной работы обучающихся по общеразвивающей образовательной программе дополнительного образования детей «Изобразительное искусство»

Положение о контроле знаний, умений и навыков, о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения, который принят Методическим советом, Педагогическим советом школы и утвержден директором ДШИ им. Г. В. Свиридова.

СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» утвердила пятибалльную **систему оценок** промежуточной и итоговой аттестации учащихся. при проведении зачетов, контрольных работ, экзаменов и т.д. качество подготовки обучающегося фиксируется в сводных ведомостях и оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года по всем предметам учебного плана, а именно:

- 1.Рисунок;
- 2.Живопись;
- 3.Композиция станковая;
- 4.Композиция декоративная;
- 5.Скульптура;
- 6.История искусств (история СПб)

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является экзамены.

Экзамены принимаются преподавателями художественного отделения под контролем завуча.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении экзамена допускается передача экзамена, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Экзаменационные требования составляются на основе программы учебных предметов и охватывают их наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню сформированности знаний, умений и навыков обучающегося.

По итогам экзамена выставляется **оценка**: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По прохождении аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки

в соответствии с **программными требованиями**, в том числе:

- знание исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов изобразительного искусства;
- поиск живописных и графических решений;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка и с использованием их образно –выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства

I. Экзамен по учебному предмету «Рисунок» - 7 год обучения

Объект оценки: графическая работа, выполненная с натуры

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков по использованию изобразительных средств; навык работы с натуры.

Требования к работе:

Задание: Натюрморт из 3-4 предметов усложненной формы, разных по фактуре (дерево, металл, стекло) с драпировкой при искусственном направленном освещении.

Время: 4 часа (академических)

Материал: плотная бумага формата А3, графитные карандаши разной твердости

Цели и задачи:

1. Навыки организации плоскости листа;
2. Грамотное построение предметов в перспективе; определение плоскостей (вертикальная, горизонтальная)
3. Выявление объемов тоном
4. Выразительность техники штриха

II. Экзамен по учебному предмету «Живопись» - 7 год обучения

Объект оценки: живописная работа, выполненная с натуры

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков по использованию изобразительных средств; навык работы с натуры.

Требования к работе:

Задание: Натюрморт из 3-5 предметов усложненной формы, разных по фактуре (дерево, металл, стекло) с драпировкой при искусственном направленном освещении.

Время: 4 часа (академических)

Материал: плотная бумага формата А3, акварель, кисти, карандаш, палитра

Цели и задачи:

1. Скомпоновать натюрморт в листе;
2. Грамотное построение предметов в перспективе; определение плоскостей (вертикальная, горизонтальная)
3. Выявление объема и пространства с помощью цвета
4. Выразительность техники мазка; знание техники акварели.

III. Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» - 7 год обучения

Объект оценки: живописная работа, выполненная на заданную тему

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков по использованию изобразительных средств; наличие развитого творческого мышления.

Требования к работе:

Задание: композиция на тему «Городские мотивы»

Время: 4 часа (академических)

Материал: плотная бумага формата А3, акварель, кисти, карандаш, палитра

Цели и задачи:

1. Знание законов композиции и их применение в практической работе;
2. Умение выбрать сюжет в рамках заданной темы и раскрыть его средствами художественной выразительности
3. Последовательное ведение работы над композицией (линейный, тональный, цветовой эскизы, итоговая работа)
4. Применение комплекса знаний, умений и навыков при работе над созданием композиции.

IV. Экзамен по учебному предмету «Композиция декоративная» - 7 год обучения

Объект оценки: графическая работа, выполненная на заданную тему

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков по использованию изобразительных средств; наличие развитого творческого мышления.

Требования к работе:

Задание: композиция на тему «Стилизация животных (птиц)»

Время: 4 часа (академических)

Материал: плотная бумага формата А4, графические материалы

Цели и задачи:

1. Знание законов композиции и их применение в практической работе;
2. Умение выбрать сюжет в рамках заданной темы и раскрыть его средствами художественной выразительности
3. Последовательное ведение работы над стилизацией форм
4. Применение комплекса знаний, умений и навыков при работе над созданием выразительной декоративной композиции.

V. Экзамен по учебному предмету «Скульптура» - 7 год обучения

Объект оценки: пластическая композиция, выполненная на заданную тему

Предмет оценивания: сформированный комплекс знаний, умений и навыков практической художественной деятельности; наличие развитого творческого и пространственного мышления.

Требования к работе:

Задание: композиция на тему «Труд» или «Отдых»

Время: 4 часа (академических)

Материал: плотная бумага формата А3, акварель, кисти, карандаш, палитра

Критерии оценивания:

- Выразительность композиции;
- Соразмерность больших и малых объемов; соблюдение пропорций
- Связь всех элементов композиции;
- Выразительность пластики; проработка формы.

VI. Экзамен по учебному предмету «Искусство Санкт-Петербурга» - 7 год обучения

Объект оценивания:

1. Презентация «Архитекторы Санкт-Петербурга»
2. Письменный тест «Архитектурные памятники Санкт-Петербурга».
3. Ведение конспекта.

Тема презентации определяется путем жребия из следующего списка:

Трезини, Доменико

Растрелли, Бартоломео Франческо

Чевакинский, Савва Иванович

Валлен-Деламот, Жан-Батист-Мишель

Ринальди, Антонио

Старов, Иван Егорович

Камерон, Чарльз

Кваренги, Джакомо

Фельтен, Юрий Матвеевич

Бренна, Винченцо

Воронихин, Андрей Никифорович

Тома де Томон, Жан

Захаров, Андреян Дмитриевич

Росси, Карл Иванович

Стасов, Василий Петрович

Монферран, Огюст

Требование к оформлению презентации.

Презентация выполняется в программе Microsoft Power Point или **Open Office**.

Объем и форма представления информации:

1. Объем презентации составляет 15-20 слайдов
2. Рекомендуются сжатый, информационный способ изложения материала.
3. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации.
4. Один слайд презентации в среднем рассчитывается на 1.5-2 минуты.
5. Для достижения наибольшей эффективности *ключевые пункты* отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
6. Заголовки должны быть краткими и привлекать внимание аудитории.
7. В текстовых блоках необходимо использовать короткие слова и предложения.
8. Вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.
9. При проектировании характера и последовательности предъявления учебного материала должен соблюдаться принцип стадийности: информация может разделяться в пространстве (одновременное отображение в разных зонах одного слайда) или во времени (размещение информации на последовательно демонстрируемых слайдах).
10. Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь в докладе. С одной стороны, не должна становиться главной частью выступления, а с другой, не должна полностью дублировать материал.
11. Вся презентация должна быть выдержана **в едином стиле**, на базе одного **шаблона**.

Не рекомендуется:

1. перегружать слайд текстовой информацией;
2. использовать блоки сплошного текста;
3. использовать переносы слов;
4. текст слайда не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. тщательное выравнивание текста, букв, маркеров списков;
4. каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
5. основную идею абзаца располагать в самом начале — в первой строке абзаца (это связано с тем, что лучше всего запоминаются первая и последняя мысли абзаца);
6. идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Правила использования графической информации

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

1. Графика (рисунки, фотографии, схемы) должна органично дополнять текстовую информацию или передавать ее в более наглядном виде.
2. Каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.
3. Необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе.
4. Недопустимо: искажение пропорций;
5. использование изображений с пониженной резкостью;
6. видимость пикселей на изображении;
7. При подготовке в графическом редакторе изображения для помещения его на слайд презентации важное значение имеет выбор для него *оптимального размера* и *разрешения*;
8. Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.
9. Изображения лучше помещать левее текста: поскольку мы читаем слева-на-право, то взгляд зрителя вначале обращается на левую сторону слайда.

Создание, представление и защита презентации является обязательным элементом изучения учебного предмета, развивает способность к самостоятельному овладению теоретическим материалом, позволяет проверять приобретенные знания и закрепляет полученные в ходе учебных занятий навыки и умения. Презентация является одной из форм контроля знаний, демонстрирующей умение обучающегося работать с интернетом, компьютерными программами, литературой, фотографиями.

Список и фотографии архитектурных памятников задействованных в тесте можно найти по адресу [vk.com История Искусств](https://vk.com/ИсторияИскусств). Школа Свиридова, Альбом «Архитектура Санкт Петербурга».

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.