

## Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих во 2-й класс музыкального отделения

### Сольфеджио:

1. Спеть гамму и Тоническое трезвучие.  
Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (по выбору комиссии).
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность:  
Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 9 – 22, 41, 50 – 51.
3. Проверка слуховых данных (определение интервалов с указанием тоновой и ступеневой величины интервала, повторение заданного ритмического рисунка и мелодии).

### Необходимые знания по музыкальной грамоте:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Опевание и разрешение.

Мажор и минор.

Тон и полутон.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор. Ключевые знаки. Тетрахорд.

Скрипичный и Басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование.

Длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.

Такт. Тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Фраза, повторность, реприза.

Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8.

### **Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 3-й класс музыкального отделения**

#### **Сольфеджио:**

1. Спеть гамму, тоническое трезвучие, последовательность ступеней.  
Тональности: Мажоры и миноры с одним и двумя ключевыми знаками (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность:  
Г.Фридкин « Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М, «Музыка», 2008) № 59, 63, 70 – 73, 80, 82, 117,119, 123, 127, 135.
3. Проверка слуховых данных (определение интервалов и аккордов на слух).

#### **Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

Параллельные тональности. М<sub>5/3</sub> и Б<sub>5/3</sub>.

Виды минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Тональности: ля минор, си минор, ре минор, ми минор, соль минор.

Устойчивые интервалы.

Обращения интервалов.

Интервалы на ступенях лада.

Построение интервалов от заданного звука вверх и вниз.

Обращения трезвучия – сектаккорд и квартсектаккорд.

Устойчивые аккорды (Т<sub>5/3</sub>, Т<sub>6</sub>, Т<sub>6/4</sub>).

Секвенция.

Канон.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

### **Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 4-й класс музыкального отделения**

#### **Сольфеджио:**

1. Спеть гамму и Тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: Мажоры и миноры с одним, двумя и тремя ключевыми знаками (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 209 – 212, 226 – 227.
3. Проверка слуховых данных (определение на слух интервалов и аккордов).

#### **Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе.

Полный музыкальный звукоряд.

Переменный лад.

Интервалы на ступенях лада. Разрешение неустойчивых интервалов.

Построение интервалов от заданного звука.

Главные трезвучия лада и их обращения.

Виды двухголосия: прямое (подвиды прямого: параллельное и золотой ход валторн), косвенное, противоположное.

Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая с двумя шестнадцатыми и две шестнадцатые с восьмой).

Размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.

Виды лиг (распевочная, фразеровочная, продлевающая звук).

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 5-й класс музыкального отделения**

**Сольфеджио:**

1. Спеть гамму, Тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: Мажоры и миноры до четырех ключевых знаков (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть в данной тональности: интервалы с разрешением, аккорды с разрешением (обращения главных трезвучий, D<sub>7</sub>).
3. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 215, 216, 228 – 231.
4. Проверка слуховых данных (Определение на слух интервалов и аккордов).

**Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Доминантсептаккорд .

4 вида трезвучий.

Обращения B<sub>5/3</sub> и M<sub>5/3</sub> (построение от заданного звука вверх).

Разрешения аккордов Субдоминанты и Доминанты.

Кадансы.

Тритоны натурального мажора и гармонического минора.

Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8

## Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 6-й класс музыкального отделения

### Сольфеджио:

1. Спеть в данной тональности: гамму, тоническое трезвучие, последовательность ступеней.  
Тональности: мажоры и миноры (натуральный, гармонический, мелодический) до пяти ключевых знаков (по выбору комиссии).
2. Спеть в данной тональности диатонические интервалы с разрешением, тритоны с разрешением.
3. Спеть в данной тональности аккорды с разрешением: главные трезвучия с обращениями,  $V_7$  с обращениями.
4. Спеть от звука диатонические интервалы, аккорды:  $B_{5/3}$  и  $M_{5/3}$  с обращениями, 4 вида трезвучий,  $V_7$  с обращениями.
5. Проверка слуховых данных (определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов).
6. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 243, 245, 250

### Необходимые знания по музыкальной грамоте:

Мажорные и минорные тональности до пяти знаков в ключе.

Разрешения главных трезвучий и их обращений.

Построение от заданного звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, с последующим разрешением как представителей S и D.

Тритоны натурального и гармонического минора.

Ум  $5/3$  в Мажоре, натуральном и гармоническом миноре.

Виды синкоп.

Ритмическая группа Четверть с точкой и две шестнадцатые.

Ритмические группы с заливованными нотами.

Хроматические проходящие и вспомогательные.

Мелодическое положение аккорда.

Сложные кадансы I и II рода. Кадансовый квартсекстаккорд.

Прерванный оборот.

Обращения Доминантсептаккорда.

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 7-й класс музыкального отделения**

**Сольфеджио:**

1. Спеть в данной тональности: гамму, тоническое трезвучие, последовательность ступеней.  
Тональности: мажоры (натуральный и гармонический) и миноры (натуральный, гармонический, мелодический) до шести ключевых знаков (по выбору комиссии).
2. Спеть в данной тональности диатонические интервалы с разрешением, тритоны и характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть в данной тональности аккорды с разрешением: главные трезвучия с обращениями,  $V_7$  с обращениями,  $MVII_7$  и  $UmVII_7$
4. Спеть от звука диатонические интервалы, аккорды:  $B_{5/3}$  и  $M_{5/3}$  с обращениями, 4 вида трезвучий,  $V_7$  с обращениями,  $Pum_7$ ,  $Um.vv_7$
5. Проверка слуховых данных (определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов).
6. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 295, 325,357.

**Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

Мажорные и минорные тональности до шести знаков в ключе.

Квинтовый круг тональностей.

Энгармонизм.

Гармонический мажор.

Тритоны гармонического мажора.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора - ув.2 и ум.7.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Ум  $5/3$  в натуральных и гармонических ладах.

$MVII_7$  и  $UmVII_7$  (с двумя способами разрешения).

Построение пройденных аккордов от звука с последующим разрешением.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размере  $3/8$ ,  $6/8$ .

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.

Обращения Доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Ладовая альтерация в мажоре и миноре.

Период. Виды периодов. Модуляция. Отклонение.

Сложные размеры.