

## **Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих во 2-й класс музыкального отделения**

### Сольфеджио:

1. Спеть гамму и Тоническое трезвучие.  
Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (по выбору комиссии).
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 9- 22, 41, 50-51.
3. Проверка слуховых данных (определение интервалов с указанием тоновой и ступеневой величины интервала, повторение заданного ритмического рисунка и мелодии).

### Необходимые знания по музыкальной грамоте:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Опевание и разрешение.

Мажор и минор.

Тон и полутон.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор.

Ключевые знаки. Тетрахорд.

Скрипичный и Басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование.

Длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.

Такт. Тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Фраза, повторность, реприза.

Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8.

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте  
для поступающих в 3-й класс музыкального отделения**

*Сольфеджио:*

1. Спеть гамму и Тоническое трезвучие.  
Тональности: Мажоры и миноры с одним и двумя ключевыми знаками (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 59, 63, 70-73, 80, 82, 117, 119, 123, 127, 135.
3. Проверка слуховых данных (определение интервалов и аккордов на слух).

*Необходимые знания по музыкальной грамоте:*

Параллельные тональности. М<sub>5/3</sub> и Б<sub>5/3</sub>.

Виды минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Тональности: ля минор, си минор, ре минор, ми минор, соль минор.

Устойчивые интервалы.

Обращения интервалов.

Интервалы на ступенях лада.

Построение интервалов от заданного звука вверх и вниз.

Обращения трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд.

Устойчивые аккорды (Т<sub>5/3</sub>, Т<sub>6</sub>, Т<sub>6/4</sub>).

Секвенция.

Канон.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

## **Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 4-й класс музыкального отделения**

### *Сольфеджио:*

1. Спеть гамму и Тоническое трезвучие.  
Тональности: Мажоры и миноры с одним, двумя и тремя ключевыми знаками (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 209-212, 226-227.
3. Проверка слуховых данных (определение на слух интервалов и аккордов).

### *Необходимые знания по музыкальной грамоте:*

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе.

Полный музыкальный звукоряд.

Переменный лад.

Интервалы на ступенях лада. Разрешение неустойчивых интервалов.

Построение интервалов от заданного звука.

Главные трезвучия лада и их обращения.

Виды двухголосия: прямое (подвиды прямого: параллельное и золотой ход валторн), косвенное, противоположное.

Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая с двумя шестнадцатыми и две шестнадцатые с восьмой).

Размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.

Виды лиг (распевочная, фразеровочная, продлевающая звук).

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте  
для поступающих в 5-й класс музыкального отделения**

*Сольфеджио:*

1. Спеть гамму, Тоническое трезвучие, последовательность ступеней.  
Тональности: Мажоры и миноры до четырех ключевых знаков (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть в данной тональности: последовательность ступеней, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением (обращения главных трезвучий, D<sub>7</sub>).
3. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 215,216, 228-231.
4. Проверка слуховых данных (Определение на слух интервалов и аккордов).

*Необходимые знания по музыкальной грамоте:*

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Доминантсептаккорд.

4 вида трезвучий.

Обращения B<sub>5/3</sub> и M<sub>5/3</sub> (построение от заданного звука вверх).

Разрешения аккордов Субдоминанты и Доминанты.

Кадансы.

Тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.